

உ
சிவமயம்

எண் 2

சிவஞானக் களஞ்சியம்

*

1. ஞானமீர்தம் (சமயம்) ... 1-12
2. பிரதோஷ மகிமை ... 13-37
3. ஆலயவழிபாட்டில் நாம்
அறியவேண்டியவை ... 38-41
4. பாப்பா நீதிப்பாட்டு ... 42-44
5. முத்தி பஞ்சாங்கர மாலை (மூலம்)
6. நமச்சிவாய வுர்த்தி தாராட்டு
7. திருவாவடுதுறைத் தேசிக சோபனம்
8. முத்தி பஞ்சாங்கர மாலை (பதவுரை)
9. ஸ்ரீபஞ்சாங்கர தேசிகர் மாலை (பதவுரை)

*

ஆசிரியர்

திருவாவடுதுறை யாதீன வித்துவான

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

விலை அனு 4

குறிப்பு.

நிருவாகத்துறை ஆதின வெளியீடுகள் வேண்டுமோ ஆதின வித்துவானுக்கே எழுதுதல் வேண்டும். மாணேஜ்மெண்டு ஆபீசுக்கு எழுதினால் கடிதம் தவணிக்கப்பட்டமாட்டாது. வெளியீடுகளைப்பற்றி ஏதேனும் தெரிந்துகொள்ள விரும்புவோர் ரிப்பீள காஹ் எழுதுமாறு கோரப்படுகிறது. தஜ்ரஹ்ஸெலவு அனுப்பிவை வெளியீடுகள் அனுப்பப்பெறும்.

தங்கட்குக் கிடைக்கும் ஆதின வெளியீடுகளைப் பற்றிய உயர்ந்த கருத்துக்களை 'ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசகநிதானம் அவாகட்கு அன்பாகுள்' தெரிவித்தல் கட்டப்பட்டாகக் கொள்ளவேண்டும் என வேண்டுகிறேன்.

X X X X X

மதிப்புரை.

சுயமரியாதையிக்கச் சூருவளி.

இதனை இயற்றின 'சிவசேவகன்' என்னும் ஒரு சைவ அன்பர். அவர்களுக்கு இப்பெயர் புண் விடாது. இந்நூலின் கண் நாத்திகம முதலாக போக்மெம் 111 24 நலைப்புகளில் செய்திகள் வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றன.

இதன்கண் உள்ள அவ்வொரு நலையங்கத்தினும் அனுவாசம் செய்துகொண்டு அதற்கு ஆசங்கை நிகழுகுதிருக்கள். இருபத்தி நான்கு அனுவாதங்களும் 1603 ஆசங்கைகளும் உள். இவ் வாசங்கைகளுக்கு விடைதருமுகத்தால மிக நுண்ணறிவு தோன்றும். தோன்றவே: மக்கள் மக்கட்டன்மை யெய்தித் தமக்கும் பிறருக்கும் நன்கு பயன் படுவர். நல்ல கூரிய புத்தி யுடன்தான் ஆசங்கைகளுக்கு விடை கூற அமைபுர

சுவஞானக் களஞ்சியம்.

கணபதி ஆன.
திருச்சிற்றம்பலம்.



ஞானமீர்தம்



வாழ்க வந்தணர் வானவ ரானினம்.
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதேல் லாமர ஞமமே
சூழ்க வையக முந்துவர் தீர்கவே.

தமமை யுணர்ந்து தடையுடைய தன்னுணர்வார்
எம்மை யுடைமை யெமையிசுழார்—தம்மை
யுணரா ருணரா ரூடங்கியைந்து தம்ழிற்
புணராமை கேளாம் புறன்.

சமயம்.

சமயமாவது மனிதர்கள் அறிவுவிளக்கம் பெற்று உறுதி
பெய்தி இன்பவாழ்வு அடைதற்குச் சாதகமாபுள்ள
ஞானாலயமாகும்.

சமயம் காணப்படும் அசேதனப் பிரபஞ்சமாகிய உலகத்
தின் சொரூபத்தினையும், அதுபோலக் காட்சியினால் எனிகில்
அறியவராது அனுமானப் பிரமாணத்தினால் ஊகித்து இனிது
அறிய நிற்கும சேதனப் பிரபஞ்சமாகிய ஆன்மாக்களின்
சொரூபத்தினையும், முழுமுதற் கடவுளாகிய பரமான்மாவின்

சொகுபத்தினையும், ஐய விபரீத மில்லாமல் தெளிவாகக் காட்டும் ஞான தீபமாம். சமயம் மனிதர் சரீர சுகத்திற்கும் ஆன்ம சுகத்திற்கும் அநுகூலமாகும் நன்மைகளை விதித்து அவ்விரண்டு சுகத்திற்கும் பிரதிநூலமாகும் நன்மைகளை விலக்கி அவரைக்காக்கும் ஞான அரணமாம். சமயம் மனிதர் தாம் பெற்றுக்கொள்ள, செல்வம், அதிகாரம் முதலிய பேரகளுக்கு ஏற்றாற்படி தாம் தம்மியாம் பெற்ற அன்புடையது அளவளாவிய வாழ்வதற்குரிய லௌகிக வைதிக ஓழக்கூறுகளைப் போதிக்கும் நீதி நிலையமாம். சமயம் மனிதர்களுக்குக் கரும சாதனைகளை அறிவிக்கும் தந்திர கலாநூபமாம். சமயம் மனிதர்க்கு நித்தியப் நித்திய வஸ்து விவேகத்தினை உணர்த்தும் உபதேச கலாநூபமாம். கருங்கல் கொல்லி, சமயம் மனிதர்களுடைய இகபர சுகநலமுக்கு, முன்றியமையாத சாதகங்களெல்லா வற்றையையும் ஆவர்களுக்கும் குறைவறக் கொடுக்குஞ் சர்வ சந்தர்ப் பிரம ரூபமான ஓடு கற்பகதரு வெனப்படும்.

சமயம் முதற்கடவுள் நிறுத்தியதும், முதற்கடவுள் ஆணையினால் தகுதவனான சித்தியுடையோர் நிறுத்தியனவும், கலைஞான சித்தியுடையோர் நிறுத்தியனவும், பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்தியனவும், பிராகிருத சாமானிய புத்திமான்கள் நிறுத்தியனவு மெனப் பலவகைப்படும். முதற்கடவுள் நிறுத்திய சமயம் மேற் சொல்லிய இலக்கணங் கூறும் அவை போல்வனவுமாகும் நலங்கு பிறவும் ஒருங்குடைய தாய்த் திரிபிற்றி மற்றைச் சமயங்கள் சொல்லும் பொருள் களெல்லாம் தன்னிடத் தடங்கக் கொண்டு விளங்கும் பூரண மார்க்கமாம். மற்றைத் தத்துவஞான சித்தியுடையார் முதலியோர் நிறுத்திய சமயங்களெல்லாம் ஒவ்வோர் வகுப்பினராயுள்ள அதிகாரிகளுக்கே உரியனவாய்க் காலவீதாறும் தன்மை வேறுபட்டுவரும் ஏகதேச மார்க்கங்களாம்.

இனிப் பிராகிருத சாமானிய புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்கப் பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்கள் வியாபகமாம். பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்கக் கலைஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்கள் வியாபகமாம். கலைஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்கத் தத்துவஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்கள் வியாபகமாம். தத்துவஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்களை நோக்க முத்தம் கடவுள் நிறுத்திய சமயம் வியாபகமாம்.

இனி, முத்தம் கடவுள் நிறுத்திய சமயம் சமய அரகான அதீத சமயமெனவும், தத்துவ ஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்கள் அசச் சமயங்களெனவும், கலைஞான சித்தியுடையார் நிறுத்திய சமயங்கள் அகப்புறச்சமயங்களெனவும், பிராகிருத விசேட புத்திமான்கள் நிறுத்திய சமயங்கள் புறச் சமயங்களெனவும் அறிஞரால் வழங்கப்படும்.

இனி, முத்தம் கடவுள் நிறுத்திய சமயம் ஒன்றேயாம் ஏனையோர் நிறுத்திய சமய வகைகள் நான்கும் ஒவ்வொரு வகையிற் பற்பல பகுதி யுடையனவாய், அப்பகுதியுள்ளும் ஒவ்வொரு பகுதியிற் பற்பல பேதமுடையனவாய் விரிந்து நடக்கும். இன்னும் மேன்மேற் சமயங்களை நோக்கக் கீழ்க் கீழ்ச் சமயங்கள் பொய்யாகக் காணப்படும். அங்நானமாயினும், ஒவ்வொரு சமயங்களும் ஒவ்வோர் வகுப்பினராகிய அதிகாரிகளின் பொருட்டு வேண்டப்பட்டுப் பயன்படுவனவாகச் சத்தியமாகவே போற்றிக் கோடும் பானவாம். உண்மையாசை பார்த்துமிடத்து இறைவன் நிறுத்திய சமயமே எல்லாப் படியிலுஞ் சத்தியமாம். ஏனையோர் நிறுத்திய சமயங்கள் மேன்மேல் நோக்கச் சத்தியமிகுந்தும் கீழ்க்கீழ் நோக்கச் சத்தியம் குறைந்துங் காணப்படும். அதுவன்றி முழுதும் அசத்தியமாய்க் காணப்படுஞ் சமயம் ஒன்றும் இல்லை டென்க.

கீழ்ச் சமயங்களில் நிற்பவர் அவைகள் சொல்லும் அறங்களை வழுவது அதுட்டிப்பின், அந்த அநுட்டான பலத்தினால் நேற் சமயஞ் சார்ந்து, இப்படியே இறுதியில் முதற்கடவுள் நிறுத்திய அதீத சன்மார்க்கம எய்தப்பெற்று, அது சொல்லும் ஞான சாதனங் கடைப்பிடித்து அதுட்டித்துத், தத்துவஞான சித்தி கைகூடிப் பரமுத்தி எய்துவர். இந்த நியாயத்தினால், மற்றைச் சமயகோடிகளெல்லாம் பரம்பரையில் முத்திக்கு வாயில்களாமென்றும் முதற்கடவுள் நிறுத்திய அதீத வருள்மார்க்கம் சாக்ஷாதாகவே முத்திக்கு வாயிலாமென்றும் அறிக. இன்னும், மற்றைச் சமயகோடிகளெல்லாம் இறைவன் அருட்சன்மார்க்கத்தினை அடைவித்தலாகிய முக்கியப் பிரயோசனத்தினைத் தருகலேயன்றி ஒவ்வொரு புண்ணியலோகப் பிராப்தியாகிய அவாந்தரப் பிரயோசனங்களையும் தனித்தனி தரவல்லனவாம்.

புறப்புறச் சமயபேதங்களும், புறச்சமய பேதங்களும், அகப்புறச் சமய பேதங்களும், முதற்கடவுள் அகிஷ்டிக்கும் ஆல மாயாதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினையும், சூக்கும மாயாதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினையும், அகி சூக்கும மாயாதத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினையும் முறையே தெய்வ ஸ்தானமாகவும் முத்தி ஸ்தானமாகவும் கொண்டு நிற்கும். அகச் சமய பேதங்கள் முதற்கடவுள் அகிஷ்டிக்கும் ஸ்தடத்த வடிவங்களாகிற மாயா சுத்த தத்துவங்களுள் ஒவ்வொன்றினைத் தெய்வ ஸ்தானமாகவும் முத்தி ஸ்தானமாகவும் கொண்டு நிற்கும். அதீத சன்மார்க்கமோ தத்துவாதீதமாயுள்ள முதற்கடவுளின் சொரூப சின்மய வெளியினையே தெய்வ சந்நிதியாகவும் முத்தி முடிபாகவும் கொண்டு நிற்கும்.

இனி, இது முதற்கடவுள் நிறுத்திய பூரண சமயமென்றும், இவை தத்துவஞான சித்தியுடையார் முதலியோர்

நிறுத்திய சமய பேதங்களென்றும், இப் பொதுவுரையில் வரைந்து சொல்லோம். இலக்கணங்கொண்டு இலக்கியம் வரையறுத்து உணர்வார்போலச் சமயங்கள் சொல்லும் பொருட் பலாபலங்கொண்டு இது முதற் கடவுள் நிறுத்திய ஆதிப் பெருஞ்சமயம், இவை ஏனையோர் நிறுத்திய சோபான சமயங்கள் என்றும், இவற்றுள்ளும் இப்பிரபலத்தினால் இது உயர்ந்தது, இதனார்ப்பலத்தினால் இது அதனார் முழுந்தது என்றும், சமய வரையறை எய்தத் தாரதம்மிய விவேகஞ் செய்தல் விவேகிகள் கடனும்.

இனிச் சமயங்களின் வன்மையும் மென்மையும் பகுத்தறிதற்கு அநுகலமாகுங் கருவிகள் பல உண்டு. அவற்றுள், அவ்வன்மை மென்மை வேறுபாடுகள் இலகுவாக அறிய நிற்கும் பொதுக கருவிகள் சில சொல்வாம். எந்தச் சமயம் தான் பரம்பொருளெனக் கூறுந் தெய்வத்திற்கு நால்வகை யோனிவாய்ப்பட்டுப் பிறந்து இறந்து வரூங்காங்குகதி கூறிற்றில்லையோ அது வலியுடைய சற்சமயம். எந்தச் சமயம் தான் பரம்பொருளெனக் கூறுந் தெய்வத்திற்கு நால்வகை யோனிவாய்ப்பட்டுப் பிறந்து இறந்து செல்லுங் காங்குகதி கூறிற்றோ அந்தச் சமயம் மென்மையுடைய அசற்சமயம். எந்தச் சமயம் பிற சமயங்களும் சாஸ்திரங்களும் சொல்லும் பொருளெல்லாம் தன்கண் அடங்கக் கொண்டு அவை சொல்லாத பலநுண் பொருள் சொல்லி மேம்படுமோ அந்தச் சமயம் வலியுடைய சற்சமயம். எந்தச் சமயம் அவ்வாறின்றி எகதேசப் பொருள் மாத்திரமே சொல்லிக் கீழ்ப்படுமோ அந்தச் சமயம் மென்மையுடைய அசற்சமயம். எந்தச் சமயம் சமயங்களெல்லாஞ் சீவர்கள் கண்ம பேதத்திற்கேற்க முத்தர கடவுள் நிறுத்தியன வென்னுமோ அந்தச் சமயம் வலியுடைய சற்சமயம். எந்தச் சமயம் தன்னைச் சுட்டி இவ்வொரு சமயமே கடவுள் நிறுத்த

தியது, ஏனைச் சமயங்களெல்லாம் மனிதர் தாமே கட்டி நடத்தின வென்னுமோ அந்தச் சமயம் மெலிவுடைய அசற் சமயம். எந்தச் சமயம் யாதொரு தெய்வங்கொண்டு வழிபாடு செய்யினும் முதற்கடவுள் அவ்வத் தெய்வங்கொிடமாக நின்று அவ்வழிபாடு கொண்டருளி அருள் வழங்குவ ரென்னுமோ அந்தச் சமயம் வலியுடைய சற்சமயம். எந்தச் சமயம் தான் கூறும் சமய வழிபா டொன்றையே கடவுள் கொண்டு அருள் செய்வர் அல்லாச் சமய வழிபாடெல்லாம் கடவுள் கொண்டு அருள் வழங்கார் அவ் வழிபா டெல்லாம் வீண் செயல்க ளென்னுமோ அந்தச் சமயம் மெலிவுடைய அசற் சமயம். இவையுள் இவைபோல்வன அளவைகள் பிறவுஞ் சமய வன்மை மென்மை வரையறுத்தற் கறக லாமாகும் பொது இலகு கருவிகளென்றாக. நால்வகை யோனியுள் மூன்றிற்பட்டுப் பிறந் திறவாமை கடவுட்டன்மையாதலாலும், அப்படிப் பிறந்திறத்தல் ஜீவ கதியாதலாலும், எல்லாச் சமயப் பொருளுந் அடங்கக் கூறி அவை கூறாத பண் பொருளுங்கூறி வைத்தல் விராபக அறிவுத் தன்மையாதலாலும், சில பகுதிப் பொருளே அடங்க உரைத்து வைத்தல் சிற்றறிவுத் தன்மையாதலாலும், அறிவின் தாழ் நம்மியத் திறைப் பல பகுப்புடைய மாணுக்கர் பலர்க்கும் அவாவர்க் கேற்குமாறு கலைநீத நூல வருந்ததி நியாயம்பற்றிப் பருப் பொருளாகவும் மண் பொருளாகவும் வகுத்துக்கொண்டு நல் லறிவுச் சுடர் கொளுத்துதல் போலப் பக்குவ பேதத்திறைப் பலவகைப் பட்டு நிற்கும் புருஷகோடிகள் அனைவர்க்கும் அவர் அவர்க்கு ஏற்கும் வண்ணம் உண்மை ஞானத்தினைத் தூல ன்குமமாகப் பலவகைப் படுத்திக்கொண்டு கிரமத்தில் ஞானம் விளங்கப் பெரிதருள் செய்தல் போருளும் பெருநாயகத் தன்மையுமாய் முடிதலாலும், அப்படியன்றி ஒரு வகுப்பார்க்கு லர் வகைக் கலை அறிவு கொளுத்துதல் போல ஒருவகைப்

புருஷர்கள் மாத்தினாக்கே ஒரு ஏகதேச சமயம் வகுத்து அப்பொருளும் அருளுதல் ஏகதேச அருளும் ஏகதேச நாயகத்தன்மையுமாய் முடிதலாலும், எல்லாத் தெய்வங்கள் இடமாக வின்று வழிபாடுகள் கொண்டு அருளுதல் வியாபகவருட்பெருங்குணமாய் முடிதலாலும், ஒரிடத்து நின்று வழிபாடுகொண்டு அருள் செய்து அல்லாவிடத்து நின்று வழிபாடு கொண்டு அருள்செய்ய மாட்டாமை வியாபியவருட் சிறுகுணமாய் முடிதலாலும், இவை சமய வன்மை மென்மைகளை உள்ளபடி இலகுவாக அளந்தறிதற் கேற்ற அளவைக் கருவிகளாடலாகாண்க.

முதற் கடவுள் புருஷர்கள் தத்துவ ஞானமெய்தி உய்யச் சமயம் வகுத்த அநாநிக் காலத்தில் அதனை ஒன்றாக நினைத்தாமல் பல பேதப்பட இங்ஙனம் நிறுத்திய தெய்வையோ வெனின், ஒரு கலாசாலையிற் கற்கும் மாணாக்கர்கள் பிறப்பினால் ஒரு தன்மை யுடையவராயினும், அறிவின் தீவிர மந்த விளக்க பேதத்தினால் பல வேறுபாடுடையவராயிருத்தல்பற்றி அவரைப் பல வகுப்பினராகப் பிரித்து அவ்வகைகளுக் கேற்ப நடப்பதாகவும் பரிதாகவும் கல்விகளைப் பெருவகைப்படுத்துக் கற்பித்தல் போல, புருஷர்கள் பிறப்பினால் ஒருதன்மையராயினும், பக்குவ பேதங்கள் காரணமாகத் தீவிரமாகவும் மந்தமாகவும் விளங்கும் அறிவின் தாரதமயிய விளக்க முடையவராயிருத்தலினால், கருணாநிதியாகிய கடவுள் அவர் அவர்க்கு ஏற்குமபடி அணிபொருளுடையனவாகவும் பருப் பொருளுடையனவாகவும் சமயங்கள் பல நிறுத்தினார். அதனால், அது நிதியேயா மன்றிக் குற்றமாக மாட்டா தென்க. சிலர் இம்முறை தெரியாமல், கடவுள் ஆகியில் நிறுத்திய சமயம் ஒன்றே; மற்றைச் சமயங்களெல்லாம் காலநீதாறும் மனிதர் கடவுள் கருத்துக்குமாறாகக் கட்டி நடத்தின என்பர். அது பொருந்தாது. என்னை? கடவுள் சர்வ சத்தியை யுடைய

சுதந்திர ராஜ்யினால், சத்தி சிறிதுடைய சுதந்திரமில்லாத மனிதர் கடவுள் சுதந்திர சங்கற்ப சத்தியைக்கடந்து அங்ஙனம் சமயங்கள் கட்டி நடத்தக் கருவியும் இடமும் காலமும் முயற் சிரமும் பெறாதல் கூடாமையாலென்க. அதுவேயுமன்றிப் பக்குவ பேதமுடைய புருஷர்களைப் படிவரிசையினுலன்றி ஒரு படியில் வைத்து ஒப்ப அறிவு விளக்குதல் கடவுளின் பெரிய அருளொப்புரவுக்குக் குற்றமாயு முடியும்.

இனிச், சமயங்கள் தத்துவ ஆசார விசேட ரூப கதிகள் பற்றிய பேதப்படினும், தர்க்க தாஸ்தாநக் கெல்லாம் இனங்கும் லௌகிக சித்தாந்தங்கள் பற்றியும், நீதிதூல்களுக்கெல்லாம் இனங்குங் கொல்லாமை, புலாலுண்ணுமை, களவு செய்வாமை, கள்ளுண்ணுமை, பிறர்மனை விரும்பாமை முதலிய நீதிகள் பற்றியும் பேதப்படாவாம். சில மிலேச்ச சமயங்கள் முற் சொல்லிய தர்க்க சித்தாந்த விரோதமாகும் அவ சித்தாந்தங்களும், நீதி விரோதமாகும் கொலை, புலாலுணல், கள்ளுணல் முதலிய அநாசாரங்களும் சமயப் பொருளாகக் கொண்டிரைக்கும். ஆரிய கலைஞான சித்தாந்த அறிவுக்கும், நீதிக்கும் வெகு தூரமாய் ஒதுங்கின காரணத்தினால், அந்த அநாரிய சமயங்கள் அவ சித்தாந்தங்களையும், சீவ காருண்ணிய தரும விரோதமாகும் அதர்மங்களையும், அங்ஙனம் சமயப் பொருளாகக் கொண்டிருமைத்தான் தோஷப்படுவன வாயின.

சமய நிலையாடுடைய மனிதர்களுள்ளே மேற்சமயிகள் கீழ்ச் சமயிகளை இனைய சனோதார்களுக்கென, கீழ்ச் சமயிகள் மேற்சமயிகளை மூத்த சனோதார்களாகவும் மதித்து, ஒரு வர்க்கொருவர் அன்பு செய்கொழுகலே விவேக நெறியாம். சமய தாரதம்மிய வகை சமயிகளுக்கு அறிவொற்றுமைக்குக் காரணமாவதன்றிக் கலக காரணமாக மாட்டாது. ஒரு பெரிய கலாசாலையில் சுற்றும் மாணாக்கர்கள் அறிவு விளக்கத்தின்

தாரதம்மியத்தினால் மேல் கீழாகப் பேதப்பட்டிருக்கக் காண்கிறோம். அப்படிப் பேதப்பட்டிருக்கும் மாணுக்கர்களுள் மேல் வகுப்பு மாணுக்கர்கள் தங் சீழ் வகுப்பு மாணுக்கர்களைக் குறித்து இவர்கள் மேல் வகுப்பில் வந்த அட்பங்களை சுற்றிச் செவ்வி என்று கூடுமோ வென்று அவர் ஆக்கங்கருகி அநுநலங்கள் சொல்கை அழுக்க நெறியாகக் கொள்வர். கீழ்வகுப்பு மாணுக்கர்கள் மேல் வகுப்பு மாணுக்கர்களைக் குறித்து இவர் விசேட அறிவு விளக்கம் பெற்ற பெருமையினாலன்றோ மேல் வகுப்பிற் பிரவேசிக்கப் பெற்று அட்ப விசைகளைக் சுற்றிச் அநுகாரிகளாயினர். நாங்களும் அறிவு விளக்கம் விரைவிற்பெற்று மேல் வகுப்பினையடைந்து அந்த வியாபக அட்ப விசைகளைக் சுற்றும் அநுகாரதனிலே இவர் போல எய்தல் வேண்டுமென்று கருதி முயலுகலை ஒழுக்க நெறியாகக் கொள்வர். அம் மேல் சீழ் என்றும் தாரதம்மிய வகை அவர்கள் அப்பொருள் நடைபெறே சாரம அநுநலத்து கலக காரணம் அநுகூல் இல்லை. இந்த முறையினால் மேற்சமயிகள் கீழ்சமயிகளைக் குறித்து இவர்கள் என்ன விளக்கம் உண்டாகி எம்மைப்போல பேரமயப்படி வந்திய யுக்காலம் என்று சித்திக்குமோ வென்று இரங்கி அவர்கள் ஆக்கங்கருகி வேண்டும் அநுநலங்கள் செய்துவருதலும். கீழ்ச சமயிகள் மேற்சமயிகளைக் குறித்து இவா தவத்தின் வலியினாலன்றோ மேலான சன்மார்க்கம் எய்திக் கரும ஞான சித்திகளில் எம்மிடும் மேம்பாடுடையராயினர், நாங்களும் தவ முயற்சினால் அமேற்சமயஞ் சார்ந்து கரும ஞான சித்திகள் அவர்போலப் பெரிதாக எய்தல் வேண்டுமென்று எக்காது முயலுதலுமே அறநெறியாம். இப்படிச் செய்தால் விட்டு மேற்சமயிகள் கீழ்ச சமயப் பொய்ம்மைகளை அச்சமயிகளுக்கு முன் எடுத்துப்பேசி இகழ்ச்சிசெய்து அவர்களுக்குக் கோபமுட்டிக் கலகம் விளைததலும்; கீழ்சசமயிகள் மேல்

சமயப் பொருள்கள் தாங் கிரகிக்கக்கூடாத துட்பமும், தஞ் சமயங்களிலில்லாத துதனங்களுமாயிருத்தல் காரணமாக அம் மேற்சமயங்களை மனம்போனபடி தூஷித்து அம்மேற்சமயிக ளுளுக்கு மனவருத்தம் உண்டாக்கிக் கலாம் விளைததனும் ஹழக்க நெறியாக மாட்டாவாம். இன்னும், மேற்சமயிகள் கீழ்ச்சமயிகளுக்கு அவர் சார்ந்து நிற்குஞ் சமயப் பொய்ம்மை காட்டி அவரை மேலாயுள்ள தஞ்சமயங்களில் வழிப்படுத்தி உய்ப்ச்சொய்யுங் கருதனுடையராகவால், அவரோடு உலகியல் ஹழக்க வழியால் அன்புசெய்து கலந்து நட்புடையராய்ப் பொதுநிலை நின்று நியாய நெறியால் சமய சம்பாஷணம் மெல்ல மெல்லச் செயது சமயப் பொய் மெய்களை உள்ளபடி அவர் நெறிய விவேகம் உரை அவர்க்குக் கொடுத்து அப் படிச் செய்நிலை புதுகுயாம். கீழ்ச்சமயிகள் இங்ஙனஞ் சமய சம்பாஷணத்தினால் தகவலிடகமா உதிகதழ்ப் பிரகாசிக்கும் விவேகக் கண்களால் தங்கள் சமயப் பொய்ம்மையும், மேற் சமய மெய்ம்மையும் உள்ளபடி காணப்பெ ரங்கால் தஞ்சமயப் பற்றாவிடுத்து, காம் மெய்யெனக்கண்ட மேற்சமயஞ் சார்ந்து உய்ய முயலுநிலை அறிவாம்.

இனி, அப்படி உணவாகண்ட பின்னும், தூபிமானத் தினால் மேற்சமயம் பற்றி உய்ய முயலாமல் தஞ் சார்ந்து நிற்ும் சமயங்களை சனமார்க்கமாக னென்று மனச்சான்றிக்கு விசேஷமாகப் பொய்ப்பாராட்டுச் செயது மேற்சமயங்களை அவமதித்துக் கபடவொழக்கம் புறுதல் பாவமாம்.

இது இங்ஙனம் நிற்சு, சதத்யமிக்க மேற்சமயிகள் சந திபங் குறைந்த கீழ்ச்சமயங்களைப்பற்றி ஒருக்காலும் சம்மதி யார். ஆரியர்களாகிய லைதிக மேற்சமயிகள், இக்கலியுகத் திற் சிலர்கொண்டு அனுஷ்டிக்கும் அநாரியமாகிய விவிஸிய சம்பந்தமான கீழ்ச்சமயங்களிற் பிரவேசித்துக் கெடக்காண்

கின்றோம். பிருகிருத சம்பந்தம்பற்றி அக்கெடுதியைச் சுட்டிச் சில சொல்வாம். ஆரியர்கள் சமய நூல்களாகக் கொண்ட வேதாகம முதலிய சாஸ்திரங்கள் சித்த சுத்தியைத் தரும் விதி விலக்கு நிறையும், தர்க்க முதலிய கலைஞான சம்மதமும், பதிபா பாச பதார்த்த விசார பூரணமும், தத்துவ ஞானசித்தி சாதன பூரணமும், சகல புருஷ பக்திவா நுகல கருமஞான சித்தி முத்தி சாதனோபாய பூரணமும், சமஸ்த ஸ்வகாருண்ணிய நீதி மார்க்கபூரணமும் உடையன. அநாரியர் சமய நூலாகக் கொண்ட விவிஸிய முதலிய நூல்கள் சித்த சுத்தியைத் தரும் விதிவிலக்குக் குறையும், தர்க்க முதலிய கலைஞான விரோதமும், ஸ்வேசுவர ஐதக பதார்த்த விசாரம் குறையும், தத்துவஞான சித்தி சாதனக் குறையும், ஏகதேச புருஷானுகூல கரும சாதனோபாயமும், மனித ஜாதி மாத திரமான ஸ்வ காருண்ணிய நீதிமார்க்கமும் உடையன. இங் முறைமைகளால் ஆரிய சமயங்களும் அநாரிய சமயங்களும் தம்முள்ளே வித்தியாசம் அதிகம் உடையவைகள் என்பது பிரசித்தம்.

வைதிக சமயிகள் தங்கள் சமயக் கொள்கைகளோடு இங்ஙனம் வித்தியாசம் பெரிதுடையனவாய் நிகவும் நிர்ப்பட்டிருக்கும் விவிஸிய சமயங்களை நகலனென்று எடுத்துத் தரு நிபாயம் சிறிதும் சித்திக்காது இனி, ஆரிய சமயிகளின் சிற்சிலர் இக்காலத்தில் நிரான விவிஸிய சமயங்களிற் பிரவேசித்தற்குக் காரணம், வைதிக சமய விதிவிலக்குகளாகிய தருமங்கள் அநுஷ்டித்தற்கு ஆரிய பண்டிதக் கொள்கையாக லும், விவிஸிய சமயக்கொள்கைகள் அநுஷ்டித்தற்கு எளிய பாமரக் கொள்கைகளாதலும், மனம் போகுமாறு போய் இச்சா போகங்களை அநுபவித்தற்கு அநுகூலமாயிருத்தலுமே யாம். அநித்தியமும், துக்கமும், இழிவும், பழியு முள்ள

பொய்ப்போகங்களை அதுபவித்தற் பொருட்டு நித்தியமும், கசமும், உயர்வும், புகழுமுள்ள வைதிக சமயங்களைக் கைவிட எண்ணுதல் அந்நீதா! மேன்மக்களாகிய ஆரியர் களுக்கு எவ்வளவு மதிக்கேடு!! எவ்வளவு அவமதிப்பு!! எவ்வளவு பழி!! எவ்வளவு பாவமாம்!!

வைதிக சமயிகளுள்ளே வேறுசிலர் தரித்திரக் கொடுமைரினால் அன்ன வஸ்திரம் பெற்று உடல் ஒட்டும் பொருட்டும் விவிஸிய சமயங்களிற் பிரவேசிக்குன்றார். தொழின் முயற்சிக் குறைவினால் தரித்திரம் உண்டாகும். தொழின் முயற்சி செய்து பொருளை ஈட்டின் அது கெடும். செல்ல வாழ்வு உண்டாம். இதற்குப் பயந்து சாதியாசாரம் சமயாசாரம் விட்டுக் குழாந புன்சமயங்களிற் பிரவேசித்துப் பழி புணல் பெரியதோர் மதிக்கேடு! இப்படி மதிக்கெட்டு விவிஸிய சமயங்களிற் பிரவேசித்துப் பதிநததன்மை யொத்தினவர் களுள்ளே ஒரு சிலர், ஸீபாக ஆசையும் பொருளாசையும் அப பவத்தினாலும் பொருட்பேற்றினாலும் நீங்க, மோகந்தெளிந்து அறிவு வபப்பெற்றபின், ஆரிய மேன்மக்தா - பேற்றினையும், வைதிக சம்சமயப் பேற்றினையும் நலவ்நையாற் பெற்றிருந்த நாம், ஸீயா! அற்ப ஹாசை தரித்திரங் காரணமாக மயங்கி அறிவு கெட்டு அப்பேறுகளைக் கைவிட்டு, இந்த இழிந்த சமயங்களில் வீழ்ந்து குலங்கெட்டோம்! குணங்கெட்டோம்! நலங் செட்டோம்! நற்சமயங் கெட்டோம்! என்று பச்சாத் தாபப் படுகின்றனர். இவர்களுள்ளே சிலர், தங்கள் முன்னைச் சமயங்களைச் சாரக்கருதி முயன்ற வழியும், வைதிக சமயிகள் சாதி கெட்டுச் சமயங்கெட்டு நீதிகெட்டு நிலைகுலைந்து பதித ரான நீங்கள் எங்களைடு சேரவொட்டோம் என்று ஒதுக்க, என் செய்வோம்! தெய்வமே! இதுவும் படக்கடவமோ! என்று கவலைக் கடலுள் மூழ்குகின்றார்.

பிரதோஷ மகி

பழநி, சித்தாந்த சரபம், காசிவாசி, சிவபூர்
ராசான சிவாசாரியார் அவர்கள்.

முன்பு ஒரு காலத்தில் சிவபெருமானுடைய திருவடி
யில் மிகுந்த அன்புடையவரான துருவாச முனிவர் சிவ
பெருமானை விகிப்படி மெய்யன்புடன் அர்ச்சித்த பூவொன்றை
ஐராவதயானையின் மீதேறித் தமக்கெதிரே வந்த தேவேந்
தியன் மீதுள்ள கருணையினால் அவனுக்குத் தர விருப்பி
ட்டினார். அதுகண்ட தேவேந்திரன் முனிவர் பெருமாறு
டைய பொறுமையையும், இறைவன் மேல் சாதகியதனால்
துய்மை (சிவரினமால்யம்) ஆன புஷ்பத்தின் மகிமையையும்,
தமது செல்வச் செருக்கினால் உணராத, யானை மீதுருந்த
படியே அங்குசத்தால் அந்தப் பூவை வாங்கி யானையின் மதக
கத்தின்மீது வைத்தான். யானை அந்தப் புட்பத்தைக் கீழே
தள்ளிக் காலால் மிதித்தது. அதுகண்ட முனிவர் இந்திரனை
நோக்கிக் கூறுவார், இந்திரா! உன் செல்வமெல்லாம் சிவ
பெருமானால் அருளப்பட்டதென்பதனை ஒரு சிறிதும் உண
ராது சிவபெருமானுடைய திருவடித்தாமரைகளில் அர்ச்சித்த
சிவரின்மாலியமான மலரை நீ சாமானியமாக மதித்து
யானை மீதுருந்தவண்ணமாகவே அங்குசத்தாலேற்று வாங்கி
னாய். எளியதாக எண்ணி யானைப்பிடரியின்மீது வைத்தாய்.
அதையும் கீழேதள்ளிக் காலால் மிதித்தது. அதுகண்டும்
வருந்தாது செலகின்றாய், உனது பக்கத்திலுள்ள செல்வ
மன்றோ உன்னை இவ்வாறு மதிமயங்கச் செய்தது. ஆதலால்
சாமதேனு, கற்பகதரு, சிந்தாமணி முதலிய உனது செல்வ
மெல்லாம் உன்னை விட்டு நீங்கக் கடவது என்று சபித்தனர்.

அந்தச் சாபுந்தால் அந்தகைய செல்வங்களெல்லாம் இந்திரனை விட்டு நீங்கித் திருப்பாற்கடலிற் சென்று ஒளித்தன. இங்ஙனம் இவைகள் நீங்கியதனால், இந்திரனும் அவனைச்சார்ந்த தேவர்களும் உயிரில்லாத உடம்பைப்போலவும், திருநீறு இல்லாத நெற்றியைப்போலவும், திருநீரோயிலில்லாத உயிர் போலவும் தோற்றப் பொலிவிழந்து துன்புற்று வருந்தினார்கள். வளிமையும் இழந்தவரானார்கள். இவர்களுடைய வளிமையிழந்த நிலையுடைய இந்திராக்கதர்கள் அப்போது தேவர்களுடன் போர்புரிய வந்தனர். அவுணர்களைப் போர்புரிய மாட்டாத தேவர்கள் புறங்காட்டி ஓடிச்சென்று பிரமதேவருடன் திருமாலையடைந்து நிகழ்ந்தது கூறினர். அதுகேட்ட திருமால் “பாற்கடலிலுள்ள அமிருதத்தைக் கண்டந்தெடுத்து உண்டால் நீங்கள் பேரில் சாவாது வெற்றியடைந்து இன்புறுவீர்கள்” என்று கூறினார். அதுகேட்ட தேவர்கள், திருப்பாற்கடல் கடைதலாகிய அத்தனைப் பெருங்காரியத்துக்குத் தீர்மானமாகத் தங்கள் பகைவர்களாகிய அவுணர்களையும் இனிய சொல்லினாலே மகிழ்வித்து அழைத்துக் கொண்டு சென்று, சிவபெருமான் ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதையும், அவரது நிர்மலியத்தை அவமதித்ததே இது தான்” என்று துன்பங்களுக்கும் காரணமென்பதையும் மறந்து, தங்களை நாயுடைய துன்பத்தை விலக்கிக்கொள்ளவும், எவ்வளவு பெரிய இன்பத்தை வருவித்துக்கொள்ளவும் வேண்டிய வளிமை அந்தநேரம் தங்களிடத்திலேயே இருப்பதாகக் கருதிச் சிவபெருமான் திருமுன்பு சென்று வணங்கி அவருடைய அருக்கமகத்தை வேண்டாமலும், அவரது அருமையைப் பெறவேண்டுமென்று எண்ணி ஒரு சிறிதும் இல்லாமலும், தாங்களே ஒப்பற்ற பெருந்தலைவர்களை என்று நினைந்துகொண்டு மந்தரமலையை மத்தாகவும், வாக்கியென்ற பாம்பைக் கயி

முதலாகக் கொண்டு திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தனர். அங்குள்ள கடையும்போதுள்ள துன்பத்துக்கு ஆற்றாத வாசகியென்ற பாம்பு கொடிய நஞ்சை உமிழ்ந்தது. அந்த நஞ்சு, கண்டவர் களையே கொல்லும் அத்தனை வேகமுடைய கொடிய தாபிருத் தலால் அதுகண்ட தேவர்கள் பயந்து ஸாட்ச்சென்று திருக் கைலாச மலையை அடைந்து திருநந்திதேவரிடம் முறையிட்டனர். அதுகேட்ட திருநந்திதேவர் சிவபெருமான் சந்திப்பிற் சென்று விண்ணப்பித்தனர் பெருமான் “அவர்களை அழைத்து வருக” என்று திருவாய் மலர்ந்தனர். அங்குள்ளே சென்ற தேவர்களும் அசுரர்களும் பெருமான் திருமுன்பு சென்று தமக்கடுத்த துன்பத்தை எடுத்து விண்ணப்பித்தனர் கொண்டனர். பலநாள் தம்மை எண்ணாது செருங்கியில் வாழ்ந்துவந்தும், ஏரோர்கால் தங்கள் துன்பத்திக்கு அஞ்சித் தமமைவந்தடையின் அங்குளம் பலநாள் மறந்த குற்றத்தைப் பொருட்படுத்தாது, அப்போது தமமைய சரணொடை அடைந்த ஒன்றையே கண்டு மகிழ்ந்து அவர்களுக்கு மழை போல இன்னொரு சரக்கும் பெருமான், தேவாசுரர்களை நோக்கி “அசுரநீர்கள்” என்று கூறியருளி அவரை செருக்கறுத்த தமது அடியவர் கூட்டத்துள் ஒருவரும், நறு மலர்கள் கொய்து தமது திருவடியில் அர்ச்சிப்பவரும் அங்குளம் அர்ச்சனை செய்ததனால் நிர்மால்யமான அந்த நன் மலரின் அருமையை யுணர்ந்தவருமான பக்தாரை நோக்கி, சுந்தர! நீ சென்று அத்தகைய கொடிய விஷத்தை எடுத்து வருகி என்றருளினர். அவர் அங்குளமே சென்று திருக் கரத்தை நீட்டினர்; விஷம் வளியடங்கி ஒரு சிறிய நாவற் சனியளவாகத் திருக்கரத்தில் வந்தது. அதனைப் பெருமான் திருமுன்பு கொண்டுவந்தனர். இதை யாது செய்வோம் என்று பெருமான் தேவர்களைக் கேட்க, தேவர்கள் பெரு

மானே ! இது விஷமாய் இருந்தாலும் முதற்பாகம் தேவரீருக்கே உரியது; ஆதலால் தேவரீரே திருவமுது செய்தருளால் வேண்டிமென்று வேண்டினர். அதுகேட்ட கருணைவடிவாகிய சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுடைய துன்பத்தை நீக்கி இன்பத்தை அருள்பவர் தாமே என்பதனை நாமெல்லோரும் அறிந்துயும்வண்ணம் அந்த விஷத்தை யுண்டருளினர். அதனால், சிவபெருமான் நீலகண்டர் எனப் பெயர்பெற்றார்.

அப்போது எல்லா உயிர்க்கிடத்தும் உயிர்க்குயிராகிய தாம் உண்ட விஷம் எல்லாரையும் வருத்தாதிருத்ததற்பொருட்டுச் சிவபெருமான் மௌனமாக வீற்றிருந்தனர். அப்போது எல்லோரும் உணவருந்தாது சிவபெருமானைப் புகித்தனர். அந்த நாளே ஏகாதசிபாம். அங்ஙனம் ஆலகால விஷத்தையே அமுதாகவுண்ட சிவபெருமான், தேவர்கள் செய்த சிவபூசைக் கிரங்கி அவர்களுக்கு அமுதத்தை வழங்கினர். மற்றைநாள் தேவர்கள் தங்கள் பூசையை முடித்துக்கொண்டு உணவருந்தினர்; அந்த நாளே துவாதசியாம். அடுத்தநாள் சூர்யாஸ்தமனத்துக்குமுன் மூன்றேழுக்கால் நாழிகைக்குள் தீரயோதசியோடு கூடிய நாள்மீல, இதுவரை துன்பத்திலாழ்ந்து வருந்திய எல்லாரும் இன்பம் அடைதற்பொருட்டு, உமாதேவியார் காண சிவபெருமான் கைபிலே டமருகமேந்தி ஒருசாமம் (ஏரரை நாழிகை) திருநிருத்தஞ் செய்தருளினர்; அந்தக் காலமே பிரதோஷகாலமெனச் சிவாகாமங்கள் கூறும்.

இங்ஙனம், எல்லா உயிர்களுக்கும் இன்பத்தைத் தருதற்கென்றே பெருமான் இன்பத் திருக்கூத்தியற்றும் ஒரு அரிய நன்னுளாதலின், இந்த நாளிலே திருக்கோயிலிலே சென்று விஜிப்படி மெய்யன்புடன் வழிபடல் வேண்டும்.

பிரதோஷ விரதம்.

இந்தப் பிரதோஷம் மாதந்தோறும் இருமுறை சுக்கில பாகஷம் (வளர்பிறை) நிருஷ்ணபாகஷம் (தேய்ப்பிறை) களில் வருவது. பிரதோஷத்தன்று சனிக்கிழமைமட்டும் சேர்ந்து வருவது மிகவும் சிறப்பான நாட்களாகக் கருதப்படும். பிரதோஷ விரதம் நோற்க விரும்புவிவர் சித்திரை, வைகாசி, ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் ஏதேனும் ஒன்றில் வரும் சனிப்பிரதோஷ முதலாக அ ஈட்டித்துப் பபன் பெறுவார்களாக.

—சிவாகம வித்யா.

கட்டளைக் கலிப்பா.

—:—

தில்லை வாழுஞ்சு பாபதி பூசலை
 திருச்சிற் றம்பல தேசிகர் செய்கிடச்
 சொல்லை மாற்றிய சேகண்டி யோசையுந்
 துங்க மாகிய சங்க முழுக்கமும்
 வல்லை யார்க்குங்கைத் தாளமுங் கொத்தஞ்
 மலையி னோசையுந் தேவாரப் பண்களுந்
 மெல்லை தீரவிவ் வண்டப் பாய்பெலா
 மேகி யப்புறம் போகி முடிவஞ்ஞமே.

— சீனிப்புலவர்.

சிவமயம்.

ஆஸ்ய வழிபாட்டில் நாம் அநியவேண்டியவை.

நாமிற் பலர் 'ஆஸ்ய வழிபாடு வேண்டாம்' என்கின்றனர். அதற்கு அவர் கடும் காரணங்கள் பல. அக்காரணங்கள் எல்லாம் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியவை அல்ல. குற்றம் செய்தல் மெய்ப்பே. குற்றம் செய்தலினின்று நம்மை நீக்கிக்கொள்ள முயலுதலே தகுதி. சிலர் கோயிலுக்குச் செல்கின்றனர். அங்கே செல்லுதல் எதற்காக என்பதை அவர் சிந்தித்துச் சிந்திப்பதில்லை. சிந்திக்க வாய்ப்பு அளிப்பாராயின அவர் அவ்வாறு செய்யார். குறிக்கப்போய் எவரும் உடம்புமுடிவதும் சேற்றைப் பூசிக்கொள்ள மாட்டார். நல்ல நீர் உள்ளதெனச் சுருதிக்குளத்திலிறங்குவார். அக்குளத்து நீர் வெளிக்குத் தெளிந்த நீர் போலக் காணப்படும். அதை நம்பிச் சிலர் துறை அறியாமல் இறங்குவார். சில சமயம் முழங்கால் வரையி வந்த ஈடாய்வு நிகழும். குழைச்செயு உள்ள இடமாகவும் அமையும். அது குளத்தின் மேற்குற்றமாக நம்முடைய குற்றம் எனபதை நாம் ஒப்புக்கொள்ளமாட்டோம். ஏன? நம்மிடத்தில் நமக்குள்ள மதிப்பு. பிறர் மேற்குற்றம் சுமத்தவே நம் முற்படுவோம். நாம் நம்மை மதிப்பதுபோல் பிறரை மதிக்க மனம் பொறுப்பதில்லை. இந்த நிலை நமக்குவர நல்ல முயற்சி வேண்டும்.

ஒருவர் கும்பகோணத்திலிருந்து சென்னைக்குச் செல்ல விரும்புகிறார். விரும்பம் என்னவோ நல்லதுதான். பல பக்கங்களிலும் பிரிவுச்சாலைகள் அவர் நிற்குமிடம். ஏதோ ஒரு

சாலையில் செல்கிறார். செல்லுமுன் வழியறிந்த ஒருவரை அவர் சென்னைக்குச் செல்லும் சாலையை எது? என்று கேட்டிலர். கேளாமல் சென்றார். வெகுதூரம் சென்றுகிட்டார். பின்பு அங்கே ஒருவரைக் கண்டார். ஐயா, இதுதான் சென்னைக்குச் செல்லும் வழியோ எனக்கேட்டார். இது அல்ல, வழிதப்பி வந்துவிட்டீரே என்றார் அவர். திரும்பிவந்து வேறுவழியிலே செல்லத் தொடங்கினார். இப்படிப் பல வழிகளிலும் சென்று சென்று தடுமாறினார். சென்னைக்குச் செல்லும் உண்மை வழி தவிர அவர் எல்லாச் சாலைகளிலும் நடந்து நடந்து இளைத்தார். திரைதப்பிவிட்டதே என்றார். ஆனால் தான் தப்பிச் சென்றதாக அவர் உணர்ந்திலர். பின்பு சென்னைக்குச் செல்லும் வழியறிந்த ஒருவரைத் துணையாகக்கொண்டு சென்று தன் எண்ணம் நிறைவேறப் பெற்றார்.

இதனை ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் தம்முடைய திருவாரூர் நான்மணி பாடையிலே 'சென்னெறி பிழைத்தான் திசை மயக்கிற்றென மொழிசுவது ஏய்யா' என அருளுகிறார்கள். இந்த உவமை நயம் கற்றோர் உள்வதது நின்று சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தேனாகும். கற்றோர் நினைவிலே நின்று நிலைக்கும் சில நயங்கள் மறந்தோர் அறியமாட்டார். இவர் அறியாது போவாராயின் அக்கற்பனை நயமில்லாது போய்விடுமா? கற்றோரால் அநபவிக்கப்படாமல் ஒழியுமா? இல்லை, இல்லை.

இனி, நாம் இருக்கிறோம், கோயில் இருக்கிறது, வழி பாட்டு முறைகள் உள, அவ்வழிபாட்டு முறைகளைக் கூறும் தூல்கள் பல உள, அவற்றைக் கற்றோர் பலர் உளர். ஆனால், இவைகளைக் கையாண்டு பயன்படுத்திக்கொள்ள எல்லோரும் முற்படுவதில்லை, முயல்வதில்லை. கோயில் பயனில்லை, வழிபாட்டு முறை பயனில்லை, தூல்களாற் பயனில்லை, கற்

ரோரால் பயனில்லை என வாய் கூசாமல் பேசுவோம். இப்படி வம்பளக்கமட்டும் தான் மனித உடம்பு பெற்றோமா? இவ்வுடம்பைக் கொண்டு நல்லது செய்ய வேண்டாமா? 'திரு ஒழிய நன்மை செயல்' என்று ஒளவையார் கூறியதைச் சிந்திக்கிறோமா?

இனி, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கூறுகிறார்கள். 'நிலை பெறமாறு எண்ணுகியேல் நெஞ்சோ நீ வா' என்கிறார்கள். வந்த நெஞ்சை நோக்கி 'நிததனும் எம் பிராணுடைய கோயில் புரு' என அருளுகிறார்கள். புகுகின்ற நெஞ்சமே! நீ 'காலம் பெறவே புரு' என்கிறார்கள். அதைத்தான் 'புலர் வதன் முன்' என்றார்கள். சென்றால் செய்ய வேண்டுமென யாவை? எனச் சிந்தித்துச் செய் என்று சொல்லுபவர்கள் போலக் கட்டளையிடுகிறார்கள். அலகிடு, மெழுக்கிடு, பூமலை புனைந்தேத்து, புகழ்ந்து பாடு என்று ஒவ்வொன்றாகப் படிப் படியாகச் செய்யவேண்டியவைகளைச் செய்யப் பணிக்கிறார்கள். தலையாரக்கும்பிடு, கூத்தும் ஆடு, சங்கரா சய போற்றி போற்றி எனச் சொல், அலைபுனல் சேர் செஞ்சடை எம் ஆதி! ஆறா! ஆறா! என்று பலகாலும் அலறுவாய். அதனால், பெரும்பயனைப் பெறுவாய் என்ற உபதேசிக்கிறார்கள்.

இதனால், கோயிலுக்குச் செல்லும் போது நெஞ்சை ஒருவழிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். மனத்தை அலைவிட லாகாது இங்கப் பயிற்சிவரப் பலகாலும் கோயிலுக்குச் செல்லவேண்டும். பலகாலும் செல்ல வேண்டும். அப்பழக்கம் வழக்கமாகும். காலந்தோறும் செல்லல், காலம் பெறவே செல்லல் என்ற செயல்களை ஒழுங்காக அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். எதனைச் செய்தாலும் ஒரு ஒழுங்கு இருத்தல் வேண்டப்படும். நல்ல பயிற்சி இல்லாவிடில் ஒழுங்கு பெற இயலாது என அறிகிறோம். பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்து வந்த நாய் கைகால்களைச் சுத்தம் செய்து கொள்ள

வேண்டும். பல பேச்சுக்களை நல்லதும் தீயதுமாகிய சொற்களையெல்லாம் பேசிவருகிறோமே! தீய சொற்களைப் பேசியவாயை அலம்பவேண்டும். அதற்காகவே வாய் கொப்பளிக்கிறோம். ஆசமனம் பண்ணுகிறோம்.

பின்பு, திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டு கோயிலின் உள்ளே போதல் வேண்டும். போகும்போது கடவுளைச் சிந்தை செய்து கொண்டதான் போதல் வேண்டும். உலாவுவதன் பொருட்டு நாம் கோயிலுள் செல்லவில்லை. பல தீயோர் சொல்லத்தகாத சொற்களைச் சொல்லிச் செல்வர். கோர்ட்டு வியவகாரம், நவர் வியவகாரம், வம்பளப்புச் சண்டைகள் முதலிய எத்தனையோ செய்திகளை அங்கே நல்லவர்களாகிய பிரபுக்களும், உத்தியோகஸ்தர்களும், வியாபாரிகளும், எண்ணிறந்ததொழிலாளர்களும், முதலாளிகளும் பேசியே செல்வர். மூர்த்திகளைப் பார்த்துத் தரிசிப்பதுமில்லை. பலர் நமஸ்காரம் பண்ணுவது நல்லொருக்கு நகை விலைக்கும். இடப தேவருக்குப் பின்புறத்திலே தான் நமஸ்காரம் பண்ணவேண்டும். இடபதேவருக்கு முன்பு ஒருக்காலும் நமஸ்காரம் பண்ணலாகாது. பண்ண விதியுமில்லை. அறிவில்லாமல் சிலர் செய்து வருவார்களானால் அது விதியாகுமார் இதுபால அறிவில்லாமல் பலர் செய்யத்தகாத பல செயல்களைக் கோயில் வழிபாட்டில் செய்து வருகின்றனர். அவைகளெல்லாம் விதியா? தலைவிதி என்றேதான் கொள்ளவேண்டும்.

இனி, சிவலிங்கப் பெருமாவிற்கும் இடபதேவருக்கும் குறுக்கே செல்லலாகாது. அந்தத் பண்டபத்திலே உள்ள இடபதேவரையே குறித்தது இது. ஏனைய ஆவரணங்களில் உள்ள இடபதேவரை யன்று. மற்றொரு அறிவில்லாத செயல் நம்மனோரால் மிகுதியாகச் செய்யப்பட்டு வருகிறது. அச்செயல் இன்னதென அறிய விரும்பும் அன்பர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டவேண்டியதேயாம். சண்டேசுவர நாயனார் சந்நிதியில் துணியைக் கழித்துப் போடுதல், துணியிலிருந்து துலை எடுத்தெடுத்துப் போடுதல் ஆகிய பெருங்குற்றம் யாவரானும் நன்றாகத் தடுக்கப்படவேண்டியதே,

[இன்னும் வரும்.]

பாப்பா நீதிப் பாட்டு.

- 1 செல்வக் குழந்தையான பாப்பா—நீ
நல்ல குழந்தையாவாய் பாப்பா.
- 2 காலையில் எழுந்திரு பாப்பா—நீ
கடவுளை வணங்கிடுவாய் பாப்பா.
- 3 ஒடி விளையாடு பாப்பா—நானும்
ஒய்ந்திருக்க லாகாதே பாப்பா.
- 4 காலேக் கடன்முடி பாப்பா—நன்றாய்க்
காலே யலம்பிடுவாய் பாப்பா.
- 5 பல்லை விளக்கிடுவாய் பாப்பா—பின்பு
பழையது சாப்பிடுவாய் பாப்பா.
- 6 சிவசிவ என்றுசொல் பாப்பா—நீற்றைச்
சுந்தாமல் பூசிக்கொள் பாப்பா.
- 7 பிள்ளையாரைக் கும்பிடுவாய் பாப்பா—வெள்ளத்
துன்பங்கள் விலகிடுமே பாப்பா.
- 8 திருமாதைக் கும்பிடுவாய் பாப்பா—செல்வந்
தருவாளவன் யிருதியாகப் பாப்பா.
- 9 கலைமகளை வணங்கிடுவாய் பாப்பா—நல்ல
கல்விகள் நிறைந்திடுமே பாப்பா.
- 10 குருபாதம் தொழுதிடுவாய் பாப்பா—எல்லாத்
திருவும் பெருகிடுமே பாப்பா.

- 11 பெரியோரை வணங்குவாய் பாப்பா—தரையில் பெருகுமே ஆயுள்மிகப் பாப்பா.
- 12 பள்ளிக்குச் செல்லுவாய் பாப்பா—வழியில் துள்ளித் திரியாதே பாப்பா.
- 13 படிப்பிலே கவனத்தை பாப்பா—பத்திப் பாட்டுகள் கற்றுக்கொள் பாப்பா.
- 14 சித்திரம் எழுதக்கல் பாப்பா—பொல்லக் குத்திரம் வேண்டாமே பாப்பா.
- 15 முத்தைப்போல் பத்தியாய்ப் பாப்பா—மனம் வைத்துநீ எழுதுவாய் பாப்பா.
- 16 சரித்திரம் கணக்குகள் பாப்பா—புதிதான சாஸ்திரம் கற்றுக்கொள் பாப்பா.
- 17 கதைசொல்லத் தெரிந்துகொள் பாப்பா—விதை வைக்கவுங் கற்றுக்கொள் பாப்பா.
- 18 குளித்து முழுசுவாய் பாப்பா—நாய ஆடைகள் கட்டிக்கொள் பாப்பா.
- 19 சுத்தந்தான் சோறிடுங் பாப்பா—மெத்தச் சோம்பலாய்க் திரியாதே பாப்பா.
- 20 தலைவாரிப் பூச்சுடு பாப்பா—நல்ல கலையெல்லாம் கற்கவேண்டும் பாப்பா.
- 21 பகலிலே நூங்காதே பாப்பா—நன்றாய் இரவியினில் தூங்குவாய் பாப்பா.
- 22 பொய்சொல்லப் பழகாதே பாப்பா—தினம் மெய்சொல்லப் பழகுவாய் பாப்பா.

- 23 கோலங்கள் போடுவாய் பாப்பா—என்றும்
சிலங்கள் தப்பாதே பாப்பா.
- 24 தந்தைசொல் மந்திரம் பாப்பா—பெற்ற
தாயின்சொல் வாசகம் பாப்பா.
- 25 நல்லோரை நாடுவாய் பாப்பா—கெட்ட
பொல்லாரைச் சேராதே பாப்பா.
- 26 ஏழைக்குச் சோறிடு பாப்பா—பொல்லாக்
கோழைத் தனம் ஆமோ பாப்பா.
- 27 தாய்மொழி தமிழ்மொழி பாப்பா—நல்ல
தவமொழி தமிழ்மொழி பாப்பா.
- 28 பூச்சிகள் பிடியாதே பாப்பா—நீ
பூனையை அடியாதே பாப்பா.
- 29 கொள்ளி கொளுத்தாதே பாப்பா—ஊண்
கோளினே மூட்டாதே பாப்பா.
- 30 சாலையில் ஓடாதே பாப்பா—பாட
சாலைக் கொரியாதே பாப்பா.
- 31 ஊடுச்சலில் ஆடுவாய் பாப்பா—நாளும
வாஞ்சையாய்ப் பாடுவாய் பாப்பா.
- 32 கோப்பாய்ப் பேசாதே பாப்பா—பொல்லா
பாவங்கள் சேர்ந்திடும் பாப்பா.
- 33 செந்தமிழ் சிவமொழி பாப்பா—தெய்வச்
செந்தமிழ் போற்றிக்கல் பாப்பா.
- 34 செந்தமிழ் தேன்மொழி பாப்பா—இன்பச்
செந்தமிழ் பான்மொழி பாப்பா.

(தொடரும்)

சிவஞானக் களஞ்சிய வேளியீடு.

உ
சிவமயம்.

முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை
ஸ்ரீநமச்சிவாயமுர்த்தி தாராட்டு
திருவாவடுதுறைத் தேசிக சோபனம்



விரோதி — சித்திரை

1949

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவாரம்

கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா
கால காலனை காமனுக் கனலே
பொங்கு மாகடல் விடமிடற் றானே
பூத நாதனை புண்ணிய புனிதா
செங்கண் மால்விடை யாய்தெளி தேனே
தீர்த்த னேதிரு வாவடு துறைபு
ளங்க னூவெனை யஞ்சலென் றருளா
யாரெ னக்குற வமரர்க ளேழே.

திருவாசகம்

வேண்டத் தக்க தறிவோய்
வேண்ட முழுதுந் தருவோய்
வேண்டும் அயன்மாந் கரியோய்
வேண்டி யெண்ணைப் பணிகொண்டாய்
வேண்டி நியா தருந்செய்தாய்
யானு மதுவே வேண்டினல்லால்
வேண்டும் பரிசொன் றுண்டென்னில்
அதுவு முன்றன் விருப்பன்றே.

முத்தி பஞ்சாக்கர மாலை

—0—

கட்டளைக் கலித்துறை.

- 1 திருவேயென் செல்வச் சிறப்பே சிவானந்தத் தெள்ளமு
வருவே யருவமு மூருடன் பேருமொன் றும்புணரா [த
வருவே தெளிந்த வறிவேமெய் யன்பர்க் கருளுந்தெய்வத்
தருவேதென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.
- 2 அந்தர மாலயன் வாழ்வுமைந் தாரிற் சுவர்க்கவைப்பு
மிந்திர ஞாலங் கனுவெனக் கண்டு னிலையடிக்கே
யந்தமில் காதலும் முராத விற்பத் தமாந்திருக்கத்
தந்தருள் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.
- 3 பண்டறி யாமை பிடித்துவிட் டேனை விடாதுபற்றிக்
கொண்டு குணவழி விட்டுத் திருத்தியென் கோதகற்றிப்
புண்டரி கப்பதந் தந்தாய்க்கென் னொலாரு போகமுண்டோ
தண்டமிழ்க் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.
- 4 மாயா படலங் கிழித்தருள் ஞானம் விளங்கவைத்துன்
நேயானந் தத்தி லமிர்த்திடு வாய்சித்த முத்தகத்தத்
தூயா சராசர பேதங்கள் யாவையுந் தோற்றுவிக்குந்
தாயான கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.
- 5 அரணங்கண் மூன்று மெரித்தாய சரண மதினுமன்பர்
மரணம் படாதருள் வைத்தாய சரணம் வலியவந்தக்
கரணநக ளான்மெலிந் தெய்த்தேன் சரணநின் பொற்கழலே
சரணந்தென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேசிகன் திருவடி வாழ்க.

ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க.

—:—

நமச்சிவாய மூர்த்தி தாராட்டு.

- 1 நற்றுறைசைத் தேசிகனை ஞானத்தா ராட்டக்
கற்றவர்க்கு ஞானமருள் கற்பகத்தைக் கைதொழுவாம்.
- 2 அகலமாய் நின்னோ னருளே வடிவாகிச்
சகலர்மல நீக்கவிங்குத் தான்வேண்டி வந்தாரோ.
- 3 என்று மருள்காக்கு மெம்மாசி லாமணிவாழ்
தென்துறைசை மேவிச் சிறந்தே யிருந்தாரோ.
- 4 பொய்கண் டகன்றுசுவ போதக் கடலழுந்தி
மெய்கண்ட சந்ததியை மேவி விளக்கினாரோ.
- 5 சித்தர் சிவப்பிர காசர் திருவருளான்
முத்தி நெறியளித்த மூலப் பரம்பொருளோ.
- 6 உன்னும் பொழுதடியா நுள்ள மலமகல
நன்னமச்சி வாயமென நாமந் தரித்தாரோ.
- 7 பதிரும் பசுவும்பொய்ப் பாசமுநீ காணென்று
விதியா லெனக்களிகக வேண்டியிங்கு வந்தாரோ.
- 8 அறிவா யசஞ்சலமா யானந்த மாயெங்கும்
செறிவாகி நிற்போநா மென்றுதெளி வித்தாரோ.
- 9 உற்றபொரு ளெல்லா முணருமரு ஞற்றிடினுஞ்
சிற்றறிவ னென்றே திருவாய மலர்ந்தாரோ.
- 10 செம்மைவிழி பாணவினைச் சேரா தறியாப்போ
னம்மைவிட்டு நீயறியா யென்றுரைத்த நாயகரோ.
- 11 ஒன்று முணரா வகையுயிரி லொன்றுமிக
வென்று மயக்குவது மூலமல மென்றாரோ.
- 12 சுத்த மசுத்தமெனு மாயைத் தொடர்வகல
நித்த வறிவளித்த நித்தபரி பூரணமோ.

- 13 நல்வினையுந் தீவினையு நாடோறு மேயகன்று
நில்லா யெனக்கருணை நேய டளித்தாரோ.
- 14 அமைபும் பருவமறிந் தாணவததின் நோளடக்கிச்
சமயமிது வென்றுசிவ சததி பதித்தாரோ.
- 15 நேரா யிருவினையு நேராக நேர்ந்தவழி
யாரா வழுதா யளவிறந்து நின்றாரோ
- 16 வாரா யெனவழைத்து வண்கை முடி மீதுவைத்துத்
நாரா வினைதீர்த்த தேசிக சிகாமணியோ.
- 17 கேட்டன் முதன்முறைபாக் கிட்டியபின் னுனந்த
விட்டி லெனையிருத்த வேண்டியிங்கு வந்தாரோ.
- 18 நீங்காத கேவலமு நீண்ட சகலமுமே
நீங்கா மெனவகற்றுந் தேசிக சிகாமணியோ.
- 19 பாச வறிவும் பாவறிவு நீக்கியரு
ணைச வறிவளித்த நித்தபரி ஸ்ரணமோ.
- 20 சுத்த வவத்தைதணிந் சுட்டற வே நிறகின்மிகத்
திக்கித் தழுதூறுந் தேசிக சிகாமணியோ.
- 21 அத்துவா சதகிபண்ணி யாரா வினையகற்பி
யொத்தபிரா ரத்தமுனக் கிலையெனற வொண்பொருளோ
- 22 முப்பொருளு நிதகிய மெ யாபிருக்க முப்பாச
மெப்படியும் யான்சேரா வண்ண மிசைத்தாரோ.
- 23 தீயமல மொன்றகலச் சேர்ந்தவிரு பாசத்தை
மேயவரு ளாக்கியென மெயி யிருந்தாரோ.
- 24 அத்துவித வானந்த வெள்ளத் திடையமுந்
சித்தமலந் தீர்த்தவருட் தேசிக சிகாமணியோ.
- 25 ஆவிர மென்றருளி யன்பாற் றனைநாளும்
பாவியா தென்றன் பதைப்பை யகற் றினரோ.
- 26 தூய வருளை தொகுமுதலென் றேயிருந்த
நாயேன் ஞையத்தி னாட்டு மருமபொருளோ.
- 27 ஞானமு ஞையமு ஞாதுருவு மற்றுவிடற
நேனா மெனவினிககுந் தேசிக சிகாமணியோ.

- 28 ஒன்றோ விரண்டோ வெனத்தெரியா முத்திரெறி
தென்றுறைசை வந்துதந்த தேசிக சிகாமணியோ.
- 29 ஒப்பரிய முத்தியினு மோவா கருமமென்கை
திப்பியமா மென்றருள்செய் தேசிக சிகாமணியோ.
- 30 எண்ணரிய முததியி னுஞ் சிற்றறிவே யென்றுமிகத்
திண்ணம வரவுரைதத தேசிக சிகாமணியோ.
- 31 பாடாண வாதிமுசற் பற்பலவர் முத்தியினைக்
கூடா தெனவுரைத்துக் குற்ற மகற்றினரோ.
- 32 கூடாத முத்திரெறி கூட்டுவித்தே நீயொன்றுந்
தேடா திருவென்ற தேசிக சிகாமணியோ.
- 33 அசாண பங்கமெல்லா மாகா கெனததூதகிப்
பேசா வநபவததைப் பேசி யளித்தாரோ.
- 34 எந்தைவே லப்பகுநு வெப்பொழுது மிப்படியிற்
சிந்தைசெய்து போற்றா சிற்ற்தே யிருந்தாரோ.
- 35 வடகலைபுக் கென்கலைபு மற் றும் பலாலையும்
திடமுடனே நாயேற்குச் செப்பி யளிகதாரோ.
- 36 பவசோயு மாற்றியநுட் பண்பினரே யாயி நந்த
நவகோடி சிகுகொடு நண்ணி மகிழ்ந்தாரோ.
- 37 திருவா வடுகழைபிற் சேர்ந்தவர்க்கு மெய்ஞஞானந்
தருவோ மெனக்கிருபை தாங்கி யிருந்தாரோ.
- 38 வேலபப சமசுருணை மெய்யடியை மெனசிரத்திரு
சாலப பதிதீதனை சங்குக்கொட் கொண்டாரோ.
- 39 தானேவர் தானந்த வாழவுதந்த தற்பற்றகு
யானோர்கைம மாறாயிக்கு மெண்ண முடையேனோ
- 40 எல்லையிலா வின் மெமகஞ்சு தரகருநித
தில்லைப் பொதுனிற் திருநடனஞ் செய்தாரோ.
- 41 வாழ்க குருமச்சி வாயன மலாடிசன்
வாழ்கவே லப்பகுநு வாழ்க வடியாரோ.

திருச்சிறதம்பலம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேசிகன் திருவடி வாழ்க.
ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க.

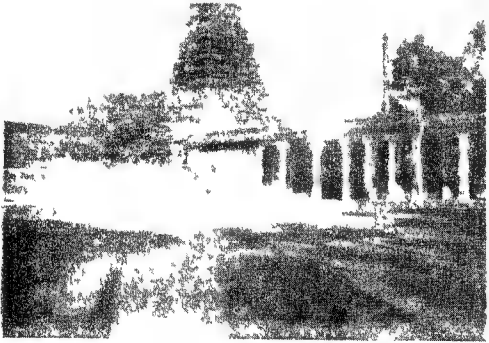
திருவாவடுதுறைத் தேசிக ரோபனம்.

- 1 மருவஞ சிவகாம சவுந்தரி—யிருசுண குளிர கிடைந் தாடிநு
திருவமபலஞான நடைசாகஞ்சு ரோபனஞ் சுப ரோபனமே.
- 2 அணியாவந் துறையமாமாசிலா—
மணியாரிடமவா ழொப்பிலாமுழை
யிணையிலுள நொண்டதியா ிகசாகுர (சோப)
- 3 வேதப பொருளுரை வெங்குரு ிவநகாகுர—
தீதிலாததிரு நாயுரசரசாககுங்
கோதிலவன றெண்டர் வாநுர ிகசாகுர (சோப)
- 4 பததரும பலா போற்றிநின் றேநகிய—
வததஞ்ஞாடு நண்ணிடை வாரநதிநி
சுததாராவ கோடிகடாளசட்ஞ்சு (சோப)
- 5 குருநகி குநசுன்ற குமாரதரு—
மருவும பெயா சத்தியஞானி ருமா
பொருளில பாஞ்சீகாதி முலிவா ருமா (சோப)
- 6 வையமோங்க மறைநெறி ிடுச—
சைவமலகத தருமவெணை ாவாநநம்
நெய்வமெயசண்ட தேசிகாராகுர (சோப)
- 7 அநதணமாதவி முலலைமணங் கமழ—
கொநதுலாம பொழிற கோமுததி மேவிய
வெநதையா ரருணாநதி றேதிகாச்சுர (சோப)
- 8 மூநிமல யோக மொழிந்திடத—
தேடுஞ்சிவ ஞானநதெளிததருள
நாடுமறைஞான சம்பநதர்க்குச் (சோப)

- 9 மின்னார் மயலுட் படுமெனைமலந்—
தன்னாகநுள் சோதி யுமாபதி
யென்னும்பர வெங்குரு நாதர்க்குச் (சோப)
- 10 வெருளும்பவ வேலையி லாழ்ந்திடு—
தெருளிலேனைத் தேடியளித்தநுள்
மருளி லருணமச்சி வாயநுக்குச் (சோப)
- 11 மாசுற்ற வல்வினைப் பதை மாய்ந்திட—
நேசிப்பவர் தீதியிற் போற்றிடுந்
தேசுற்ற சித்தர் சிவப்பிரகாசர்க்குச் (சோப)
- 12 கருவாதை தவிர்த்த காருண்ணிய—
மருவாதனை மும்மல மாயததவந்
கருவாவடுதூறசேர் நமர்சி வாயர்க்குச் (சோப)
- 13 கோடியுரியர் பேரொளியா மன்று—
ளாடினாரொளவி தண்டுறை
நெடியாழ மறைஞான தேசிகர்க்குச் (சோப)
- 14 கன்னிகாமிரு கரைமருவிய
பொன்னித தென்கரை யாவடுதண்டுறை
அன்னதானஞ் செயம்பலவாணர்க்குச் (சோப)
- 15 வண்டார்பொழின் மல்கிய துறைநகரயிற்
தண்டாமரைத தாளளித் தென்னையாட்
கொண்டகுரு ருதகிர கோடிக்குச் (சோப)
- 16 சாவிரி யின்றென் கரைமருவிய—
நெயிரியும பொழிலாவடு தண்டுறை
மேவிய வேலப்ப தேசிகர்க்குச் (சோப)
- 17 நாடப்பெற நற்றுறைசைப் பதி—
கூடுமிருகு மாசாமிததிரு
நேடும பெயர்த தேசிகாசர்க்குச் (சோப)
- 18 ஆசிலாத்துறை சைப்பதியிலை—
நேசமாயன்று நீசர்க் களிதகிட்ட
பாசிலாமணித் தேசிகாசர்க்குச் (சோப)

- 19 அங்கமாறு மருமறை நான்குணர்—
சங்கமங்கள் தழைத்திடு கோழுத்தி
எங்கள் சற்குரு விராமலிங் கேசர்க்குச் (சோப)
- 20 திருமால் பிரமன்முதற் றேவர்கட்—
கரிதா யடியார்க்குநா கோகழி
யிருவேலப்ப தேசிக ராசர்க்குச் (சோப)
- 21 நீர்பாய்சடி லம்மதி யொருவிய—
சார்வாந் துறைசைப் பதிகேசர்குரு
சீரார் திருசசிதறம் பலவர்க்குச் (சோப)
- 22 திருவாவடு தண்டுறை மேவிய—
வருளேயுரு வாகிய சுந்தர
குருதேசிக ரம்பலவாணர்க்குச் (சோப)
- 23 பூமேலுறை வோன்புவி மாமகள்—
கோமான்பணி கோழுத்தி மாநகர்
சீமாந்சுப்பிர மணியதே சிகருக்குச் (சோப)
- 24 முதத்தரு நவகோடி யழகிய—
சித்தருந் திகழ்தென னாவடுதுறை
யத்தனம்பல வாணதேசிக ருக்குச் (சோப)
- 25 வந்தாண் டென்வினை மாற்றி மலர்ப்பதந்
தந்தாவடு தண்டுறை மேவிய
வெந்தாய் சுப்பிரமணிய தேசிகருக்குச் (சோப)
- 26 அருளேவடி வாமர சோங்கிய—
திருவாவடு துறைசையுள் வாழ்ந்தருள்
குருதேசிக ரம்பலவாணர்க்குச் (சோப)
- 27 தேமாம பொழில் சூழ்துறைசைப்பதி—
நாமான் கலைவாயமை நலங்கீழ
கோமான் சுப்பிரமணிய தேசிகருக்குச் (சோப)
- 28 செந்நெ லங்கழனிப் பழனத்தடத்—
தன்னம் வெண்குரு கார்துறைசைப்பதி
மன்னவன் சுப்பிரமண் ய தேசிகருக்குச் (சோப)
- திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட சேசிகன திருவடி வாழ்க.
ஸ்ரீ சிவஞான யோகிகள திருவடி வாழ்க.



திருவாவடுதுறை, கோயில்

சிவஞானக் களஞ்சிய வேளியீடு.

உ

சிவமயம்.

முத்தி பஞ்சாக்கரமாலை (பதவுரை)

ஸ்ரீபஞ்சாக்கர தேசிகர்மாலை (பதவுரை)



விரோதி — சித்திரை

1949

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான போதநெறி

காட்டும் வெண்ணை

பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர் மெய்ஞ்ஞான

பாநு வாகிக்

சுயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ் குருநமச்சி

வாய தேவன்

சயிலாதி மாபுடையோன் றிருமாபு நீடுழி

தழைக மாதோ.”

—ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்.

உ
சிவமயம்.

முத்தி பஞ்சாக்கர மாலே.

கட்டளைக் கலித்துறை.

திருவேயென் செல்வச் சிறப்பே சிவானந்தத் தெள்ளமுத
யுருவே யுருவமு மூருடன் பேருமொன் அம்புணரா
வருவே தெளிந்த வறிவேமெய் யன்பர்க் கருளுந்தெய்வத்
தருவேதென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

இதன் பொருள்:—என் திருவே - எனது ஐசுவரியமா
யிருப்பவரே, என் செல்வச் சிறப்பே - எனது ஐசுவரியத்தின்
பயனாகிய சிறப்பாயிருப்பவரே, சிவானந்தத் தெள்ளமுத
உருவே-சிவானந்தமாகிய தெளிந்த அமிர்தவடிவாயிருப்பவரே
உருவமும்-தமக்கென ஓர் வடிவமும், உருடன பேரும்-தமக்
கென ஒருரும் பெயரும், ஒன்றும் புணரா அருவே - சிறிதும்
இல்லாத துண்ணியரே, தெளிந்த அறிவே-ஐயமும் மருட்கை
யும் நீங்கிய சுத்தஞான மூர்த்தியே, மெய் அன்பர்க்கு அரு
ளும் - உண்மையான திருத்தொண்டர்களுக்கு வேண்டுவன
வற்றை அருக்கிரகஞ் செய்யும், தெய்வத் தருவே-தெய்வத்
தன்மை பொருந்திய கற்பக விருஷமாயிருப்பவரே, தென்-
அழகிய, கோமுத்தி-திருவாவடுதலையில எழுந்தருளியிருக்
கும், முத்தி பஞ்சாக்கர சற்குருவே-உயிர்களுக்கு முத்தியைக்
கொடுத்தருளும் நமச்சிவாய பரமாசாரியமூர்த்தியே எனப்
பதம்.

அருவப் பொருள்போற் புலப்படாத இயல்புபற்றி
அருவே என்றார். (1)

சந்தா மாலயன் வாழ்வுமைந் தாரிற் சுவர்க்கவைப்பு
பிரந்திர ஞாலம் கனுவெனக் கண்டு னிணையடிக்கே
யந்தபில் காதுயற் றுராத வின்பத தமர்ந்தி நக்கத்
தந்தருள் கோமுததி முததிபஞ் சாக்கர சந்தருவே.

இதன் பொருள்—சந்தா மால் அயன் வாழ்வும்-அழகிய
சிஷ் றுயின் பதனியும் பிரமதேவரின் பதவியும், ஸந்தாரிற்
சுவர்க்க வைப்பு—முந்து கற்பக விநாயகங்களை யுடைய தேவ
நிலாக பதவியும், இந்திர ஞாலம் கனுவெனக் கண்டு - இவ்வா
சாலமும் கனவுபோல நிலையிலலாதன என்று தெய்விர்த்து, உன்
இணை அடிக்கே-நீதவிர்த்து இரண்டு கிருவடிக்களில், அந்தம்
இல் காதல உற்ற-முடிவு இல்லாத ஆசை பொருந்தி, அராத
இன்பகது அமர்ந்திருக்க-நிரந்தர ஆவந்ததை அப்பனித்
திருக்க, தந்தருள்-கிருபை செய்க நனவாயாக, கோமுததி -
கிருவாவடுத றையில் எழுந்தருளியிருக்கும், முததி பஞ்சாக்
கர சந்தருவே—உயிர்நனக்கு முததியைக் கொடுத்தருளும்
பரிசுவாய பரமசாரியமூர்தியே என்பதாம்.

தாரி எனபது குறியியலுசரமேபால் முடிந்தது, 'இந்திர
சாலம் தோன்றாமபொழுதே இல்லையா' வெறுவனவற்றிற்
தும், கனக்காட்சி கடைப்பாநலின்றி இடையே அழிவனவற்
றிற்கும் உவமையாயின்' எனபது சிவஞான சித்தியார் ௮. 3.
சிவஞான சுவாமிகள் உரை.

பண்டறி யாமை பிடித்துவிட்டேனை விடாதுபற்றிக்
கொண்டு குணவழி விட்டுத் திருத்தியென் கோதகற்றிப்
ண்டரி கப்பதந் தந்தாய்க்கென் னாலொரு போகமுண்டோ
தண்டமிழ்க் கோமுததி முததிபஞ் சாக்கர சந்தருவே.

இதன் பொருள்:—பண்டு - அநாகியே, அறியாமை
பிடித்து-ஆணவமலத்தில் அகப்பட்டு, விட்டேனை-தேவரீரை

தற்குவிட்ட அடியேனை, விடாது பற்றிக்கொண்டு - தேவரீர் விடாமற் பிடித்துக்கொண்டு, குணவழி விட்டு - அடியேனது குணஞ்ஞென்ற வழியெல்லாம் செல்லுப்படி என்னைவிட்டு, கிருத்தி-என்னைச் செம்மைப்படுத்தி, என் கோடு அகற்றி - எனது குற்றங்களை நீக்கி, புண்டரிதப்பகம் நக்ரங்கு - நாபரை மலர்மேன்று திருவடிசேனை, நக்க தேவரீர் நக்கு, என் னால் ஒரு போகமண்டோ-அடியேனில் கிடைக்கும் அபாயம் உண்டோ (இல்லை). தண்மயிழ்க் கோழித்தி-முயிர்க்க தமிழ் பளநம் திருவாவடுதலில் எழந்த நுரிநி நக்கும, முத்தி பஞ்சாககா சற்குநிவ-உயிர்க்குநக்கு நக்தவயக மொநித் தருளும் நமச்சிவாய பரமசாரிய பரந்தகிமீய என்னநாம.

அறியாமை பிடித்து எனக்காரியை, நக்க நமணயம் உப யித்தார். இச்செய்யுட் பொருள் 'ம்காலகர்வாண்டவா பண ராதே' என் னும் இருபாவிரூபு பதந்த தெளிப்பாட்டும் 'என் னொரு போகமண்டோ' என்றது 'யாதுநி' பெற்றநிதான் நென்பால்' என நாம திருவாசகச் சரணி நம்ப எழுந்தது (3)

மாயா படலம் நிழித்த நகல் நூனை விளகவைத்து
 னேயானந்தத்தி லெழிற் றிநி வாயநிகந் தநகல்தத
 மாயா சராசர கோதங்கள் பரணாய்க் கோதமசிக் துந்
 தாயாபா கோழத்தி முடிநிபற் காக்கா சரணுநிவ.

இதன் பொருள்:-மாயா படலம் கிழிந்து என்னது நூனைக் கண்ணை (மாறுத்திருந்) மாயை என்னும் படலத்தை உறித்து, அருளஞானம் விளங்கவைத்து-நவயாது திருவடி ஞானத்தை விளக்கும்படி செய்து, உன் கோய நுணந்தகில அமிழ்த்தகிடுவாய்-தேவரீரது சிவானந்த சாகரத்தில் அடியேனை அழுகுகின்றியிராக, நிதத முத்த சத்தத் தாயா - என்றும் உள்ளவராயும் அநாதிமல மகிதராயும் மிக்க பரிசுத்தராயும்

விளங்குகின்றவரே, சராசர பேதங்கள் யாவையும் தோற்று விக்கும் - இயங்கியற்பொருள் நிலையியற் பொருள் வகைகள் எல்லாவற்றையும் படைத்தருளும், தாயான - மாதாவாகிய, கோமுத்தி-திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியிருக்கும், முத்தி பஞ்சாக்கர சற்குருவே-உயிர்களுக்கு முத்தியைக் கொடுத்தருளும் நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம். (4)

அரணங்கண் மூன்று மெரித்தாய் சரண மதினுமன்பர் மரணம் படாதருள் வைத்தாய் சரணம் வலியவந்தக் கரணங்க ளான்மெலிந் தெய்த்தேன் சரணநின் பொற்கழலே சரணந்தென் கோமுத்தி முத்திபஞ் சாக்கர சற்குருவே.

இதன் பொருள்:—அரணங்கள் மூன்றும் எரித்தாய் - அசுரரது மும்மதில்களையும் எரித்து அழித்தவரே, சரணம் - அடியேன் தேவரீரது அடைக்கலம், அதினும் - அவ்வாறு அழிப்பதினும், அன்பர் - அங்கிருந்த சுதனமன், கசீலன், கபுத்தி என்றும் மூன்று சிவனடியார்களும், மரணம் படாது-இறங்கொழியாது, அருள் வைத்தாய்-அருள் புரிந்தவரே, சரணம்-அடியேன் தேவரீரது அடைக்கலம், வலிய - வன்மை பொருந்திய, அந்தக் கரணங்களால் மெலிந்து எய்த்தேன் - சித்தம் மனம் அகங்காரம் புத்தி என்னும் இவற்றால் மிகவும் இளைத்துவிட்டேன், சரணம்-அடியேன் தேவரீரது அடைக்கலம், நின் பொற்கழலே சரணம்-அடியேனுக்குத் தேவரீரது பொன்போன்ற திருவடிகளே அடைக்கலம், தென்-அழகிய, கோமுத்தி-திருவாவடுதுறையிலேழுந்தருளியிருக்கும், முத்தி பஞ்சாக்கர சற்குருவே - உயிர்களுக்கு முத்தியைக் கொடுத்தருளும் நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

‘அதினும் அன்பர், மரணம் படாதருள் வைத்த’ வரலாறு காஞ்சிப்புராணத்து முப்புராரி கோட்டப் படலத்தால் நன்கு அறியப்படும்.

மெய்கண்ட தேசிகன்றிருவடி வாழ்க!
சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க!

ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள் அருள் செய்த
ஸ்ரீ பஞ்சாக்கர தேசிகர் மாலை.

கட்டளைக் கலித்துறை.

அறிவே யருட் செலவ மேநினை வேயர ிசையடி யா
ருறவேயென் னா நயி ரேமணி யோடு ந கா நெஞ்சிற்
பிறிவே துரியங் கடந்த சிவானந்தப் பேரமுதச்
செறிவே கருணைப் பிழம்பேபரு சாக்கர தேசிகனே.

இதன் பொருள் :—அறிவே - நோனசொஹபமா யிருப்ப
வரே, அருட்செலவமே - கிருவருளாகிய ஐசுவரிய வடிவா
யிருப்பவரே, நிறைவே-சர்வ பரிபூரணமாயி நூலாவரே, அரசே
-தலைவரே, அடியார் உறவே திருநெ நாண்டா டுளருக்குச் சற்ற
மாய் இருப்பவரே, என ஆருயிரே என்னுடைய அருமையான
உயிராயிருப்பவரே, மணியே - இரத்தினம் போன்ற பிரகாச
ரூபரே, உருகாத நெஞ்சிற் பிறிவே-கசியாத மனத்தினின்றும்
நீங்கியிருப்பவரே, துரியங் கடந்த சிவானந்தப் பேரமுதச்
செறிவே-துரியாதீத நிலையில் அனுபவிக்கப்படும் சிவானந்த
மாகிய பெருமைபொருள்கிய அமுதத்தின் நிறைவே, கருணைப்
பிழம்பே-இரக்கமே வடிவநீ காண்டவரே, பஞ்சாக்கர தேசி
கனே-(திருக்கயிலாய பரமபரை மெய்கண்ட தேசிகன் சந்தா
னத்தில் விளங்கிய) துறைசை நமச்சிவாய பரமாதாரிய
மூர்த்தியே என்பதாம்.

துரியங் கடந்த நிலையாவது நிருமல துரியாதீதம். அந்
கருவிகளோடும் தொழிற்பட்டு நிறபதாகிய சகல சாக்கி

ரத்திற்றானே கருவி ஒன்றினோடும்கூடாது தொழிவிதந்து
நிற்கும் நிலை.' (சிவஞான சித்தியார் 8, 34 சிவஞான சுவாமி
களுரை.) அந்நிலை யடைந்தோரது பெருமை.

“சாக்ஷாத் தே யதீதத்தைப் புரிந்தவர்க ளுலகிற்
ஏடுவசங்க நிவிர்த்திவந்த தீபோதனர்க ளிவர்கள்
பாக்ஷயத்தைப் பகர்வதுவெ னிம்மையில யுரீரின்
பற்றறுததாப் பாத்தையடை பராவுசிவ னன்றோ
வாக்ஷுமுடி கவித்தாசாண்டவர்களரி வையரோ
உதயபகித்தக இருந்தியு ஹ மகப்பற்றற் றிருப்பர்.”

எனச் சிவஞான சித்தியாரிற் கூறப்பட்டது.

“துரியநிலை கடந்து போன்று, திருந்துபெருஞ் சிவப் பாக்ஷ
கொழுந்திதலை வாய்மடுதது” என இவ்வாசிரியர் காஞ்சிப்
புராணத்தும் அருளிச் செய்தனர். (1)

பொய்யும் கவடுங் கொடுமையும் வஞ்சமும் புண்டபொல்லாக்
கையன கலதி முழுமுட ினலுநின் கண்ணருளா
லுய்யும் படியொன்று கடுமெந் தாயுண்மை யாறான்பு
செய்யுந் துறைசையுட் டீடலிவபஞ் சாக்கா தேசிகனை.

இதன் பொருள்.—பொய்யும்-பொய்யும், கவடும்-தந்திர
யும், கொடுமையும்கொடுமையும், வஞ்சமும் - வஞ்சகமும்,
புண்ட - பொருந்திய, பொல்லாக் கையன் - பொல்லாத சீழ்
மகனாகவும், கலதி - மூலதவிபாகவும், முழுமுடனெனும் -
முழுமுடனாகவும் நான் இருந்தாலும், நில் கண்ணருளால் -
தேவரீரது கிருபாகடாத்ததால், உய்யும்படி - அடியேன்
பிழைக்கும் வண்ணம், என்று கூடும் - எந்தக் காலத்தில
கிடைக்கும், எந்தாய் - எனது பிதாவே, உண்மையாளர் -
மெய்ம்மையான திருத்தொண்டர்கள், அன்பு செய்யும்-பக்தி

[illegible]

பரிசு உபயோகம் செய்யப்படுகிறது. இது மிகவும் சிறப்பாக
சரிசு (பெண்கள்) மற்றும் சிறப்பாக (பெண்கள்)
சிறப்பாக (பெண்கள்) பெண்கள் (பெண்கள்) பெண்கள் (பெண்கள்)
சிறப்பாக (பெண்கள்) பெண்கள் (பெண்கள்) பெண்கள் (பெண்கள்)

[illegible]

தரிசனம் என்பது மோனையின்பம் நோக்கித் தெரிசனம்
 ■■■ வந்தது

மருவே னுனதடி யார்திருக் கூட்ட மருவிவஞ்ச
 மொருவேன் மகளிர் விழிக்கடை நோக்குக் குளப்பதை
 [த்து
 வெருவே னடிமையு மெந்நா னுனதருண் மேவுவனே
 திருவா வடுதுறைத் தேவேபடு சாக்கர தேசிகனே.

இதன் பொருள்:—உனது அடியார் - உன்னுடைய
 திருத்தொண்டர்களது, திருக்கூட்டம் மருவேன் - திருக்
 கூட்டத்தைச் சேரேன், மருவி - அத்திருக்கூட்டத்தைச்
 சேர்ந்து, வஞ்சம் ஒருவேன் - என் மனத்திலுள்ள வஞ்சனை
 ■■■ நீக்கேன், மகளிர் விழிக்கடை நோக்குக்கு-பெண்களது
 கடைக்கண்ணாற் பார்க்கும் பார்வைக்கு, உளம் பதைத்து -
 மனம் நடுங்கி, வெருவேன் - அஞ்சேன், அடிமையும்-தேவரீ
 ருக்கு அடிமையான யானும், எந்நாள் - எந்தக் காலத்தில்,
 உனது அருள் மேவுவனே - தேவரீரது திருவருளை அடை
 வேனே, திருவாவடுதுறைத் தேவே - திருவாவடுதுறையில்
 எழுந்தருளியிருக்கும் கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே
 நமச்சிவாய பரமாத்மிய மூர்த்தியே என்பதாம். (4)

ஆனந்த வாழ்வி லடியாரெல் லாரு மகங்கனிப்ப
 நானிந்த மாயத் தொடக்கினில் வீழ்ந்து நலிதனன்றோ
 வானந்த நீண்ட மதிலா வடுதுறை வாழ்முதலே
 தேனுந்து பங்கயத் தாளாய்பஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் பொருள்:—அடியார் எல்லாரும் - தேவரீரது
 திருத்தொண்டர்கள் எல்லாம், ஆனந்த வாழ்வில் - பேராநந்
 தப் பெருவாழ்விலே, அகம் கனிப்ப - மனம் மகிழ்ந்திருப்ப,
 நான் - அடியேன் மட்டும், இந்த மாயத் தொடக்கினில்-இந்த.

மாயமான பிரபஞ்ச பந்தத்தில், வீழ்ந்து நளிதல் நன்றோ -
வீழ்ந்து வருந்துதல் நன்றாகுமா, வான் அந்தம் நீண்ட மதில்-
மேகமண்டலத்தின் முடிவரை நீண்ட மதில்கள் சூழ்ந்த,
ஆவடுதுறைவாழ் முதலே - திருவாவடுதையில் வாழ்கின்ற
முதல்வரே, தேன் உந்து பங்கயத் தாளாய் - தேனைச் சொரி
கின்ற தாமரை மலர்போன்ற திருவடியை யுடையவரே, பஞ்
சாக்கர தேசிகனே - நமச்சிவாய பரமாதாரிய மூர்த்தியே
என்பதாம்.

வானந்த நீண்ட மதில் என்பது உயர்வுநிர்சியணி. (5)

வற்றாக் கருணைத் திருநோக்கு நின்முக மண்டலமுஞ்
சற்றே முகிழ்த்த குறுமுர லுந்தட மார்பழகும்
பொற்றொஞ்சின்முகத் திரையுநெஞ் சூடு பொறித்து
வைப்பாய்
செற்றார் புரஞ்செற்ற தேவேபஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் பொருள்:—வற்றாக் கருணைத் திருநோக்கும் -
குறையாத இரக்கத்தைப் பொழிகின்ற அழகிய திருக்கண்
களும், நின்முக மண்டலமும் - தேவரீரது திருமுக மண்ட
லமும், சற்றே முகிழ்த்த குறுமுரலும் - சிறிதே அரும்பிய
புன்சிரிப்பும், தடமார்பு அழகும் - விசாலமான மார்பினது
அழகும், பொற்றொளும் - பொன்போன்ற திருவடிகளும், சின்
முத்திரையும் - தேவரீர் காட்டியருளுகின்ற சிவஞானப்பாத
முத்திரையும், என் நெஞ்ச ஊடு - அடியேனது நெஞ்சிலே,
பொறித்துவைப்பாய் - எழுதிவைத்தருளும், செற்றார் புரம்
செற்ற - பகைவரது முப்புரங்களையும் அழித்த, தேவே -
கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறைசை நமச்சிவாய
பரமாதாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

“மும்மலம் வேறுபட் டொழிய மொய்த்துயி
ரம்மலர்த் தாணிழ டடங்கு முண்மையைக்
கைம்மலர்க் காட்சியிற் கதுவ நல்கிய
செம்மலை யலதுளஞ் சிந்தி யாதரோ.”

எனச் சிம்முத்திரையின் பொருள் திருவாணக்காப் புரா
ணத்துக் கூறப்பட்டது.

இது திருமேனி தியானஞ் செய்யுமுறை 70 றிற்று. (6)

தேறாத நெஞ்சந் தெளிபாத சிந்தையுந் தேங்கியின்ப
மூறுத கணையு மொழியாக் கவலை முன்புகழே
கூறுத நாயு மெனக்கே தருமென்று கூட்டினையே
சீறு தருள்செய்யுந் தேவேபஞ் சாக்கர தேசிகனே.

இதன் பொருள் : தேறாத நெஞ்சம் - நம்பாத மனமும்,
தெளிபாத சிந்தையும் - நிசசரிக்காத புத்தியும், இன்பம்
தேங்கி ஊறுத கணையும் - இன்பம் நிறைந்து ஊற்றெடுக்காத
கண்களும், ஒழியாக கவலையும் - நீங்காத கவலையும், உன்
புகழே கூறுத நாயு - தேவரீரது கீர்த்தியைமட்டும் சொல்
லாத நாக்கும், எனக்கே தரும் என்று கூட்டினையே - மிக்க
தீவிகை செய்த எனக்கே தக்கனவென்று சேர்த்தருளினீரோ,
சீறுது அருள்செய்யும் தேவை - சினங்கொள்ளாது அறுக்
கிரகம் செய்கின்ற கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறை
சை நமச்சிவாய பாமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

தெளிதற் கருவி புத்தி யாகலின், சிந்தை என்பது புத்தி
யெனப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது. புகழே என்பதில்
ஏகாரம் பிரிநிலை. 'சீறியருளல்' என்றா ஸ்ரீ அருணந்தி
சிவமும்.

நின்னரு ிணுக்கிணுக் கெவ்வள வேனு நெகிழந்துருகா
தென்னுடை வன்மண மின்னார் விழிக்கடைக கென்னி
லந்தோ
வன்னியி னீனர்மெழு காயுரு காரிந்து மாயமென்னே
செந்நெறி யாய்நின்ற தேவேபஞ் சாகா தேசிகுகே.

இதன் பொருள் :—என்னுடைய வன்மணம் - என்னு
டைய கொடிய மனமானது, நின் அருள் (நோக்கி)வந்து -
நெவா மது கருடாகடாகுத்ததிந்து, எவ்வளவேற்றம் நெகிழந்து
உருகாது - சிறித்தேற்றம் இளகியுந்து, தல ரெய்யாது, மின்னார்
விழிக்கடைத்து, என்னில் - பெண்களது கடைநகண்களின
பார்வைக்கென்றால், அந்தோ - ஐயோ, வன்னியின் (நா)
மெழுகாய் - தோனை எதிர்த்த பெருகுநீபால், உருகாநிறகுப
மாயம் என்ன - உருகு நிறகின்ற மாயசெயல் யாது, நொ
நெறியாய் நின்ற தேவே - உயிர்கள் இளம் அடைதற்கு
செம்மையான வழியாய் நின்ற கடவுளே, பஞ்சாசை (தெ)
குகே - குறைசை நமச்சீவாய பரமாத்மிய மூர்த்தியே
என்பதாம்.

ஆக்கச்சொல் உவமை குறித்த நின்றது 'அளவாரிளி
மரடாவேனோ என்றோற்போல். (8)

பிறவித் துயரினி யாற்றே னடைக்கலம டேயுலகின்
மறுவுத திரிந்தலைத தெய்ததே னடைக்கல மங்கை
[நல்லா
ருறவைத் தவிர்த்துயயக் கொள்வா யடைக்கல முண்மை
[யன்பர்
செறிவுக்குள் வாழுமெய்ததேவேபஞ் சாக்கரதேசிகுகே.

இதன் பொருள் :—பிறவித்துயர் - பிறத்தலால் வருந்
துன்பத்தை, இனி ஆற்றேன் - இனிமேலும் பொறுக்ககில்

லேன், அடைக்கலம் - அடியேன் தேவரீரது தஞ்சம், பேய் உலகில் - அறிவிண்மை பொருந்திய இந்த உலகத்தில், மறு கித் திரிந்து அலைந்து எய்ததேன் - சுழன்று திரிந்து அலைந்து இளைத்தேன், அடைக்கலம் - அடியேன் தேவரீரது தஞ்சம், மங்கை நல்லார் உறவைத் தவிர்த்து - மங்கைப் பருவத்துப் பெண்களது கூட்டரவை நீக்கி, உய்யக் கொள்வாய் - அடியேன் பிழைக்கும்படி ஆளாகக் கொண்டருள்வீராக, அடைக்கலம் - அடியேன் தேவரீரது தஞ்சம், உண்மை அன்பர் செறிவுக்குள் வாழும் மெய்த்தேவே - மெய்ம்மையான அடியார்களது கூட்டத்தினுள்ளே வாழுகின்ற சத்தியரூபமான கடவுளே, பஞ்சாக்கர தேசிகனே - துறைசை நமச்சிவாய பரமாசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

நினைத்தலும் செய்தலோ டொக்குமாதலின் 'மங்கை நல்லா குறவு' எனப்பட்டது. (9)

இருவினை தாமிவை மும்மல மீங்கிவை யீதுசிவங்
கருவுறு மாருயி ருண்மை யிதுவென்று காட்டவல்ல
குருபர ஸீயன்றி வேறறி யேனிக் குவலயத்திற்
நிருவெண்ணை மெய்கண்ட தேவேபஞ் சாக்கர
[தேசிகனே.

இதன் பொருள் :- இருவினை இவை - இருவினை என்பன இவை என்றும், மும்மலம் இவை-ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மூன்று மலங்களும் இவை என்றும், ஈது சிவம் - சிவம் இது என்றும் கரு உறும் ஆருயிர் உண்மை இது என்று - பிறவியை அடைகின்ற எண்ணிறந்த ஆன்மாக்களின் உண்மைத்தன்மை இது என்றும், காட்டவல்ல-தெரிவிக்கவல்ல, குருபர ஸீயன்றி வேறு அறியேன் இக்குவலயத்தில்-பரமாசாரியர் தேவரீரையன்றி இந்தப் பூமியில் வேறொருவர் உளராக யான் அறிந்திலேன், திருவெண்ணை மெய்கண்ட தேவே - திரு

வெண்ணெய் நல்லூரில் அவதரித்தருளிப் மெய்கண்ட தேசிகரே, பஞ்சாக்கா தேசிகனே - துறைசை நமச்சிவாய பரமசாரிய மூர்த்தியே என்பதாம்.

தாம், ஈங்கு என்பன அசை. இருவினை என்பது கன்ம மலத்தின் வேறாய் எண்ணப்படுதலை 'இருவினைப் பாசமும் மலக்கலார்த்தவின்' எனவும், 'வினையிரண்டுஞ் சாருமலமூன்றும்' எனவும் வரும் பேரியபுராணத் திருவிருத்தங்களால் அறியப்படும். சிவஞான சித்தியாரில் 'கன்மமு மூலக் காட்டிக் காமிய மலமாய் நிற்கும்' என்பதனுரையில் மூலகன்மம் வேறு எனக் காட்டியருள்வதும் அறியத்தக்கது. தோல்காப்பியர் 'வினையே செய்வது' என்று தொடங்கித் 'தொழின் முதனிலையே' என முடிப்பதும் இக்கருத்துப் பற்றியெனச் சிவஞானபாடியத்திற் கூறப்பட்டது.

அபேதம்பற்றி 'மெய்கண்ட தேவே பஞ்சாக்கா தேசிகனே' என்றார்.

* திருவெண்ணெய்நல்லூர் என்பது திருவெண்ணை என மருவிற்று.

மெய்கண்ட தேசிகன் திருவடி வாழ்க.

சிவஞான யோகிகள் திருவடி வாழ்க.

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி.

முத்திபஞ்சாக்கரமலை.

செய்யுள்.

அரணங்கண் மூன்றும்

சுந்தரமாலயன்

திருவேயென் செல்வச்

பண்டறியாமை

மாயாபடலங்

பூபஞ்சாக்கர தேசிகர்மலை.

— X —

அறிவேயருட்

ஆனந்தவாழ்வி

இருவினை தாமிவை

தேருதநெஞ்சங்

நின்னரு னோக்கினுக்

பரிசறி யேனருட்

பிறவித்துயரினி

பொய்யுங்கவடுங்

மநவெண்ணு

பூவத்யா பிரஸ், சும்பகோணம்.

இந்தூல் ஆஸ்திக மக்கள் ஒவ்வொருவராக வகையிலும் அணிகலனாக இருத்தற்குரியது. ஆஸ்திகத்தை உலகமக்களுக்கு அறுவுறுத்த முன்வரும் விரிவுரையாளர்களுக்குச் சிந்தாமணி போன்றது இது.

1 x 8 சைஸ், 170 பக்கங்கள் : இரண்டு ஆப்டோன் பாடங்கள் உள்ளன விலை ரூ. 12. பார்த்தலவு வேறு.

கிடைக்குமிடம் :—

ஆ. தருமபிவன் பிள்ளை

மெய்கண்டான் நிலையர்,

திருப்புகழ்நாயக்கன் கோவில் மேலத்தெரு,

பேட்டை P. O திருநெல்வேலி ஜில்லா.

நன்றி யுரை.

—:—

‘சிவஞானக் களஞ்சிய’த்தைத் திங்கள்தோறும் தொகுத்துவ வேண்டுமெனவும், அத் தொகுப்புக்குத் தம்மாலான உதவிகள் செய்வோமெனவும் எழுதி ஊக்கிய பெரியோர்களுக்கும், அன்பர்களுக்கும் எமது வணக்கம் உரியதாகுக. மற்றும், அவர்கள் செய்யுந் பேருதவிகளும், பெயரும் அடுத்த வெளியீட்டில் விவரமாகக் குறிப்பெறும். பழகி, சித்தாரதசாரர், காகிவாசி சிவநீர், சசான சிவாசாரிய சுவாமிகள் பெருங்கருணை மிகப் போற்றுகக்கூட.

தெரிவித்தல்.

—:—

சமயகுரவர் நால்வர், பரமசிவம், சுப்பிரமணியர் முதலியான பூசனை புரிவதற்கேற்ற வகையில் உயர்ந்த ஒவியப் புலவரைக் கொண்டு ஆயத்தம்செய்து எடுத்த புகைப்படங்கள் சூம்பகோணம் பெரிய தெரு, கிருஷ்ண ஸ்டூடியோவில் கிடைக்கும். விலை விவரம் எழுதித் தெரிக. அதிகமாக வாங்குபவருக்குக் கமிஷன் தரப் பெறும்.

KRISHNA STUDIO

BIG ST. :: KUMBAKONAM

For

Memorable Personal Photographs



For

**Reliable & Guaranteed
Watches & Watch Repairs**

The National Watch Co.

Big St., KUMBAKONAM



For

**High Class Musical Instruments
Gramophone Records etc.**

VANI MUSICALS

Big St., :: KUMBAKONAM



Please Consult

Vasan Radio Service

12. Chakrapani West, KUMBAKONAM

For

LATEST SOUND EQUIPMENTS

